

XXXIX Międzynarodowego Festiwalu Piosenki Żeglarskiej SHANTIES 2020 w Krakowie

w składzie:

Anna Łaszewska
Dominika Płonka
Maciej Olszewski

oraz Warzyniec Szwaja, Arek Wlizio i organizatorzy, po wysłuchaniu występów wszystkich wykonawców postanowiło przyznać następujące nagrody i wyróżnienia:

- Nagrody Grand Prix Festiwalu Shanties 2020 nie przyznano
- Nagrodę Prezydenta Miasta Krakowa za debiut otrzymuje Marta Kania
- Nagrodę Organizatorów Festiwalu Shanties 2020 im. Stana Hugilla za wierność szancie klasycznej otrzymuje Wojciech Szafranski za wykonanie szanty „Rool The Woodpile Down” z towarzyszeniem chóru „Zawisza Czarny”
- Nagrodę im. Moniki Szwai za najlepszy tekst piosenki premierowej, ufundowaną przez Prezydenta Miasta Szczecin otrzymuje Andrzej Korycki za „Piosenkę mintaja”
- Nagrodę im. Jerzego Fijki „Galion 2020” dla najsympatyczniejszej wykonawczynie otrzymują siostry Gina i Christie Dalby z zespołu Bounding Main
- (The „Figurehead 2020” Award goes to the finest ladies of the festival, the Dalby Twins, Gina & Christie)
- Nagrodę Zbyszka Stosio za promocję śpiewania pod żaglami otrzymuje projekt zespołów Ryczące Dwudziestki i The Nierobbers za twórczą kontynuację misji Jerzego Porębskiego

Wyróżnienia otrzymują:

- Łukasz Zięba – skrzypek zespołu The Nierobbers – za muzykalność i styl folkowy
- Zespół Mechanicy Shanty – za aranżację piosenki „Stary Dziadek” Jerzego Porębskiego

Ponadto wykonawcy tegorocznego Festiwalu Shanties otrzymują następujące nagrody:

Nagrodę specjalną - zaproszenie na tournée po USA i Kanadzie ufundowaną przez amerykańsko-kanadyjskich żeglarzy Polonijnych z Polskiego Klubu Żeglarskiego w Nowym Jorku, Polish Yacht Clubu z Chicago, Polsko Kanadyjskiego Yacht Clubu „Zawisza Czarny” w Hamilton dla wybitnego wykonawcy Shanties 2020 otrzymuje Krzysztof Jurkiewicz i Jacek Jakubowski

Nagrodę Krakowskiego Okręgowego Związku Żeglarskiego dla wykonawcy zagranicznego otrzymuje zespół Bounding Main z Chicago

Nagrodę Komandora Klubu Morskiego „Szkwał” za działalność sceniczną oraz pozasceniczną i osobowość na polskiej scenie szantowej otrzymuje: duet Andrzej Korycki i Dominika Żukowska za premierowy utwór „Piosenka mintaja” oraz za całokształt twórczości

Nagrodę publiczności Shanties 2020 otrzymuje otrzymuje duet Grzegorz GooRoo Tyszkiewicz i Roman Tkaczyk

Nagrodę „Krakowski rejs roku 2019” przyznawaną przez Prezesa Krakowskiego Okręgowego Związku Żeglarskiego i Tawernę Żeglarską Stary Port otrzymuje Fundacja Cztery Kontynenty

Jury Festiwalu Shanties 2020 składa wyrazy uznania zespołowi Stare Dzwony z okazji 40 rocznicy ich działalności. W czasie ich koncertu jubileuszowego Fundacja Hals wręczyła im Nagrody Profesorów Szanty wraz z odpowiednimi strojami akademickimi, które Andrzej Korycki początkowo wziął za kostiumy do kolejnego odcinka kultowego filmu o młodym czarodzieju. Jury pragnie zauważyć, że niewiele się pomylił, gdyż Marek Szurawski i Ryszard Muzaj potrafią naprawdę zaczarować publiczność i robią to bez użycia magicznej różdżki.

Jury pragnie podziękować wszystkim wykonawcom biorącym udział w koncercie poświęconym pamięci Andrzeja Mendięgrała za przypomnienie jego utworów i nadanie im nowego brzmienia.

W szczególny sposób Jury pragnie wyrazić uznanie dla tych wykonawców, którzy cały czas tworzą nowy repertuar, a wzbogacając świat szant spawiają, że środowisko tętni życiem. Wśród nich należy wymienić twórców, którzy na tegoroczny festiwal przygotowali premiery: Krzysztof Jurkiewicz z zespołu „Formacja”, Tomasz Szuszkiewicz z zespołu „The Nierobbers”, Andrzej Korycki, Grzegorz GooRooo Tyszkiewicz oraz zespół Mietek Folk.

Trudno jest przyznać Grand Prix na festiwalu, który gromadzi same tuzy folku morskiego. Jury satysfakcją zauważa, że wszyscy wykonawcy trzymają poziom i są wierni stylistyce, nie dając się zwieść trendom popkultury. Tendencje mediów do promowania kultury niewysokiej w przezabawny sposób sparodiował Ryszard Muzaj w piosence-karykaturze z kręgu szanto-polo, wykonanej z towarzyszeniem naprędce zorganizowanego, aczkolwiek bardzo zaangażowanego zespołu tanecznego z Maćkiem Jędrzejko na czele. Tym samym udowodnił, że też potrafią być „na fali”, robawiając festiwalową publiczność do łez.