

Kraków, 25 lutego 2001

PROTOKÓŁ Z POSIEDZENIA JURY XX FESTIWALU PIOSENKI ŻEGLARSKIEJ SHANTIES 2001

Jury festiwalowe w składzie:

Zbigniew Kosiorowski – przewodniczący
Andrzej Brońka
Robert Gronowski
Franciszek Haber

po wysłuchaniu 168 utworów w wykonaniu 40 zespołów (9 zespołów wystąpiło dwukrotnie) postanowiło przyznać:

- Nagrodę za piosenkę premierową zespołowi **Ryczące Dwudziestki** za utwór pod tytułem **Hand over hand**
- Nagrodę za najlepszy debiut zespołowi **Mordewind**
- Nagrodę Prezydenta Miasta Krakowa za współczesną interpretację piosenki żeglarskiej zespołowi **Smugglers**
- Nagrodę Prezesa Polskiego Związku Żeglarskiego za autentyczność i wysoki poziom artystyczny wykonania pieśni morskich dla zespołu **Cztery Refy**
- Nagrodę im. Stana Hugilla, przyznaną przez organizatorów Festiwalu Piosenki Żeglarskiej Shanties, dla zespołu **Qftry**
- Nagrodę Komandora MKM „Szkwał” dla zespołu **EKT Gdynia** za wykonanie piosenki **Ludzie nie sprzedawajcie swych marzeń**
- Nagrodę Specjalną Prezesa Polskiego Radia Szczecin, w postaci 40 godzinnej sesji nagraniowej wartości 5 tys. zł otrzymuje zespół **Qftry**
- Nagrodę im. Tomka Opoki przyznaną przez miesięcznik „Żagle” zespołowi **Atlantyda** za tekst piosenki **Tak jak ptaki na błękitnym niebie**
- Nagrodę Specjalną Sail Training Association Poland – rejs na s/y „Pogoria” otrzymuje **Robert Sieniawski**, solista zespołu **H⁷⁺**
- Nagrodę Europejskiej Wyższej Szkoły Prawa i Administracji, armatora s/y „Fryderyk Chopin” zdobyli **Józef Kaniecki – skrzypce i Piotr Bułas – banio**
- Nagrodę Centrum Wychowania Morskiego – rejs na s/y „Zawisza Czarny” przyznano **Monice Puchalskiej**
- Nagrodę Dyrektora Centrum Młodzieży w Krakowie otrzymuje **Izabela Puszek** z zespołu **Bra – De – Li**

Jury dziękuje zespołowi **Banana Boat** za wrażliwość wyrażoną w **Requiem dla załogi s/y „Bieszczady”**.

Koncerty Jubileuszowego XX Festiwalu stały na bardzo wysokim poziomie artystycznym. Fakt ten potwierdza, że Festiwal Shanties ma dostrzegalny wpływ na rozwój współczesnej piosenki żeglarskiej oraz szanty klasycznej. Festiwal ten dzięki zamysłowi organizatorów jak i reżyserów koncertów jest świetną artystyczną dokumentacją dokonań ruchu szantowego w Polsce w ostatnim dwudziestolecu.

Na Festiwalu przyznano również nagrody:

Grand Prix XX-lecia „Shanties” dla **Jerzego Porębskiego** uznanego w Ogólnopolskim Plebiscycie za najlepszego Wykonawcę Szantowego oraz za piosenkę „**Gdzie ta keja?**” uznaną za największy przebój żeglarski

Nagroda Polish Yachting Association of North America dla zespołu **Mechanicy Shanty**

Nagroda publiczności dla zespołu **Qftry**

Nagroda Miesięcznika Sportów Wodnych „Żagle” dla **Mirosława Kowalewskiego**, najbardziej medialnej postaci XX Międzynarodowego Festiwalu Piosenki Żeglarskiej Shanties 2001

Nagroda im. Jerzego Fijki dla najsympatyczniejszej wykonawczynie dla Agnieszki Gładyszak z zespołu **Sailor**