

Protokół z posiedzenia Jury
XXV Jubileuszowego Międzynarodowego Festiwalu Piosenki Żeglarskiej Shanties w
Krakowie
w dniu 26.02.2006.

Jury w składzie:

Anna Łaszewska, Anna Peszkowska, Robert Gronowski, Piotr Zadrożny i Andrzej Brońka – przewodniczący
postanowiło przyznać następujące nagrody i wyróżnienia

Nagrodę Prezydenta Miasta Krakowa za współczesną piosenkę żeglarską Jury przyznaje piosence „Cukier do ładowni” w wykonaniu zespołu **Flash Creep**.

Nagrodę Prezesa Polskiego Związku Żeglarskiego za autentyzm i wysoki poziom artystyczny wykonania pieśni morskich przyznano zespołowi **Packet**.

Nagrodę Wojewody Małopolskiego za najlepszy debiut Shanties 2006 otrzymuje w uznaniu wysokiego poziomu wykonawstwa zespół **Pchnąć w Tę Łódź Jeża**.

Nagrodę Organizatorów Festiwalu Shanties 2006 im. Stana Hugilla za wierność szancie klasycznej Jury przyznało zespołowi „**Tonam & Synowie**”

Nagrodę Komandora MKM Szkwał za konsekwencję i wierność źródłom, ustanowienie wzorca dla następców i olbrzymi wkład w wychowanie pokoleń wykonawców i miłośników szanty Jury przyznało zespołowi „**Cztery Refy**”

Nagrodę Redakcji Miesięcznika Żagle im. Tomka Opoki za najlepszy tekst Jury jednogłośnie przyznało **Jarkowi Zajązkowskiemu** z zespołu **Krewni i Znajomi Królika** za całokształt twórczości i wysokie walory poetyckie zawarte w teksach jego autorstwa.

Nagrodę im. Jerzego Fijki „Galion” dla najsympatyczniejszej wykonawczynie na Festiwalu Shanties 2005, Jury w porozumieniu z Ewą Fijką – fundatorką nagrody, przyznaje Judycie Nowak, z zespołu **Hambawenah**

Nagrodę Krakowskiego Okręgowego Związku Żeglarskiego za największą przebyta liczbę mil morskich otrzymuje **Lee Patric** ze Stanów Zjednoczonych

Ponadto:

Jury z uznaniem przyjmuje propozycję sceniczną i docenia starania zespołu „**Hambawenah**” w poszukiwaniu rodzimych utworów związanych z polską tradycją wodniacką oraz nadanie im nowej, atrakcyjnej formy.

Morskie tradycje 20-lecia międzywojennego w utworach prezentowanych przez zespół **Klang** znalazły uznanie w oczach jury jako przypomnienie - niezwykle ongiś popularnych - pieśni morskich i utworów związanych z tematyką morską.

Poziom artystyczny wykonania tych utworów został oceniony bardzo wysoko.

Jury pragnie podkreślić wysoki poziom koncertu „Szanty klasycznej”.

Jury z satysfakcją odnotowało reaktywowanie się i zaprezentowanie z bardzo dobrej strony zespołów: **Krewni i znajomi Królika, Packet, Tonam & Synowie**.

Z okazji jubileuszu **XXV-lecia** Jury życzy organizatorom, wykonawcom i publiczności utrzymania tak obranego kursu. **Tak trzymać!**