

**Protokół z posiedzenia Jury
XXVII Międzynarodowego Festiwalu Piosenki Żeglarskiej Shanties w Krakowie
w dniu 24.02.2008 r.**

Jury w składzie:

Anna Łaszewska, Mira Urbaniak, Piotr Zadrozny, Andrzej Mendigrał, i Andrzej Brońka –
przewodniczący
postanowiło przyznać następujące nagrody i wyróżnienia

Grand Prix Shanties 2008 za wykonanie irlandzkiej pieśni „Johnny, I hardly knew 'Ya” Jury przyznało zespołowi „**Sąsiedzi**”

Za najlepszą współczesną piosenkę żeglarską nagrodę Prezydenta Miasta Krakowa przyznano zespołowi „**Atlantyda**” za piosenkę „**Nikt nie liczy dni**”

Nagrodę Marszałka Województwa Małopolskiego za debiut otrzymuje zespół „**Pod Wiatr**”

Nagrodę Komandora MKM Szkwał za niekwestionowany autorytet i osobowość na polskiej scenie szantowej Jury postanowiło przyznać **Jerzemu Ozaistowi** z zespołu Cztery Refy.

Nagrodę Prezesa Polskiego Związku Żeglarskiego za autentyzm i wysoki poziom artystyczny Jury przyznało zespołowi „**Four'n'Aft**”

Nagrodę Redakcji Miesięcznika Żagle im. Tomka Opoki za najlepszy tekst piosenki premierowej Jury przyznało **Grzegorzowi „Gooru” Tyszkiewiczowi** za tekst piosenki „**Moje Mazury**”

Nagrodę Organizatorów Festiwalu Shanties 2008 im. Stana Hugilla za wierność szancie klasycznej otrzymuje zespół „**Cztery Refy**”. Jury ponownie z ubolewaniem stwierdza, że szanta klasyczna jest obiektem zainteresowania coraz mniejszej liczby zespołów, wywodzących się jednakże z tego nurtu.

W konsultacji z fundatorką nagrody im. **Jerzego Fijki „Galion 2008”**, Jury postanowiło przyznać ją zespołowi norweskiemu „**Gallionsfigurene**” i na wyraźne życzenie fundatorki, p. Ewy Fijki oraz męskiej części Jury równorzędną nagrodę zespołowi „**Stare Dzwonnice**”

Nagrodę Krakowskiego Okręgowego Związku Żeglarskiego za największą przebyłą liczbę mil morskich otrzymuje zespół **Gallionsfigurene** z Norwegii.

Nagrodę przyznaną przez p. **Jakuba Sepielaka, Komandora MKM Szkwał** za osobowość na polskiej scenie szantowej otrzymuje zespół **Banana Boat**

Nagroda specjalna (organizatorów vel: Ducha Opiekuńczego) XXVII Międzynarodowego Festiwalu Shanties 2008 w Krakowie dla „**Starych Dzwonnic**” za najbardziej spektakularno-artystyczne wydarzenie; transcendentno-morski kabaret, zrealizowany wg klasycznych wzorców sztuki estradowej (z okolic „Dudka”), inspirowany literacką trawestacją podzwonnej semantyki.

Z uzasadnienia jednego z duchów opiekuńczych: W odprawionych nieszporach cztery wieczorne sygnaturki ze Szczecina wyzwoliły weteranów szant ze zmurszałej miejscami patyny, odsłaniając bezwstydną doskonałość „dzwonów”, która niech trwa dłużej niż ich młodość, a częściej niżli powtarzalność w cyklu syzegijnem...

Jury z satysfakcją odnotowuje wysoki poziom artystyczny tegorocznego festiwalu przejawiający się w bardzo dobrym przygotowaniu warsztatowym występujących zespołów i w reżyserii koncertów. Fakt ten spowodował szybkie wyczerpanie Listy Nagród, co Jury przyjęło z niezadowolaniem. Próbując naprawić ten mankament wyróżnienia zespołom przyznano:

„**Smugglers**”

„**Gdańska Formacja Szantowa**”

**„Flash Creep”
„North Wind”**

Indywidualnie Jury postanowiło wyróżnić:

Dominikę Płonkę z zespołu „Sąsiedzi” za osobowość sceniczną

zespół „Banana Boat” za piosenkę autorską „Stavanger”

Waldemara Mieczkowskiego, który konsekwentnie stara się uchronić od zapomnienia oryginalną poezję Janusza Sikorskiego.

Ponadto Jury postanowiło wyróżnić zespół w składzie:

Izabela Puklewicz – skrzypce

Andrzej Korycki – gitara

Wirgiliusz Dryło – gitara basowa

Piotr Ruszkowski – mandolina

Jacek Jakubowski – akordeon

Wiktor Bartczak – tin whistle

Jerzy Ozaist – bodhran

Jerzy Rogacki – koncertina

Marek Szurawski - kości

Na tym protokół zakończono i podpisano.