

XXXI

Międzynarodowy

Festiwal

Piosenki

Żeglarskiej

Shanties 2012

Biuro Organizacyjne Festiwalu "Shanties 2012":

Krakowska Fundacja Żeglarstwa Sportu i Turystyki "Hals"

ul. Straszewskiego 27

31-113 Kraków

tel./fax 12 423 22 36

www.hals.krakow.pl, hals@hals.krakow.pl

www.shanties.pl, hals@shanties.pl

I znów zimową porą odetchniemy w Krakowie morską bryzą...

W programie Sbanties 2012 nie brak nowości, ani żadnego z ważnych, stałych punktów festiwalowego programu. Będą szanty klasyczne, ballady i pieśni kubryku, szanty na nutę rockową i jazzową, wystawy zdjęć, projekcje filmów i ciekawe spotkania.

Wspólnie uczymy pamięć Stana Hugilla - zmarłego przed dwudziestu laty ostatniego szantymena, którego dwukrotnie gościliśmy w Krakowie.

Wspólnie świętować będziemy jubileusze najpiękniejszych polskich żaglowców i „polskiej szkoły pod żaglami”.

Nasza zimowa przystań, jak zawsze, wypełni się gwarem spotkań, wspaniałą muzyką i wspomnieniami z dalekich rejsów.

A wszystko dzięki Państwu, znakomitym festiwalowym gościom i wiernej publiczności.

Serdecznie dziękuję.

Prezydent Miasta Krakowa



prof. Jacek Majchrowski

Szanowni Państwo!

Z radością witam w Małopolsce gości i uczestników XXXI Międzynarodowego Festiwalu Piosenki Żeglarskiej „Sbanties 2012”.

W ciągu minionych dziesięcioleci stał się on mocnym punktem małopolskiego krajobrazu kulturowego nie tylko dlatego, że to solidny, świetnie organizowany Festiwal. Zasadniczym powodem jest uniwersalny wydźwięk i zasięg granej tutaj muzyki. F – co z pewnością potwierdzą wszyscy miłośnicy tej imprezy – trudno już wyobrazić sobie Kraków bez największego w Polsce Festiwalu Piosenki Żeglarskiej.

To wydarzenie wymagające szczególnego wyróżnienia – każda jego edycja spotyka się z entuzjastycznym przyjęciem publiczności. Festiwal ten, to kolebka wielu muzycznych przebojów, które już na stałe wpisane zostały do kanonu piosenki żeglarskiej. Krakowskie „Sbanties” to również znakomita zabawa, w której aktywnie uczestniczy licznie zebrana publiczność.

„Sbanties”, który na stałe wszedł już do kalendarza imprez kulturalnych naszego regionu nie tylko popularyzuje żeglarstwo i kulturę marynistyczną, ale jest wydarzeniem od lat służącym promocji Małopolski i Krakowa wśród licznych gości, którzy odwiedzają nasz region i jego stolicę.

Wszystkim Państwu – uczestnikom tegorocznej odsłony Festiwalu, życzę znakomitej zabawy i wiele radości w takt żeglarskiej muzyki. W sposób szczególny witam tych, którzy przybyli tu po raz pierwszy i wierzę, że niepowtarzalna atmosfera „Sbanties” sprawi, że będziecie Państwo wracać tu co roku. Życzę Państwu, abyśmy mogli spotkać się w Krakowie za rok na kolejnej edycji.

Marszałek Województwa Małopolskiego

M. Sowa
Marek Sowa

PROGRAM
XXXI MIĘDZYNARODOWEGO FESTIWALU
PIOSENKI ŻEGLARSKIEJ
Shanties 2012

10 lutego, 22–26 lutego

Kraków: CK Rotunda, Klub Studio,
Tawerna Żeglarska „Stary Port”

KONCERT DLA DZIECI „OD KAŁUŻY DO OCEANU”

10 lutego – piątek, godz. 11.00

CK Rotunda

prowadzenie: Sławomir Gołąb

Koncert jest muzyczną namiastką prawdziwej żeglarskiej przygody, jaką można przeżyć w czasie rejsu morskiego. Dzieci w czasie koncertu słuchając i wykonując wspólnie z zespołem piosenki, poznają alfabet żeglarski – budowę żaglówek, nazwy żagli i elementy wyposażenia jachtu, a także poznają sytuacje, jakie mogą się przydarzyć na morzu – sztorm, flauta czy choroba morska.

Dynamiczne, pełne humoru piosenki, łatwość nawiązywania kontaktu z publicznością oraz powtarzane przez nią refreny, a także zagadki i konkursy doskonale zachęcają do czynnego udziału w koncercie zarówno małą, jak i już dorosłą publiczność.

wystąpi: zespół *Klang*

KONCERT „OD PETERSBURGA DO NOWEGO ORLEANU”

22 lutego – środa, godz. 19.00

CK Rotunda

reżyseria i prowadzenie: Jerzy Porębski

Bywalec krakowskich Shanties mógł zauważyć, że już od kilku lat na scenach tego Festiwalu pojawiają się nowe akcenty muzyczne – jazz nowoorleański i rosyjskie ballady. Dwa lata temu w Starym Porcie i w Rotundzie, a rok temu w Klubie Plastyka występował zespół Old Metropolitan Band z Porębskim. Oprócz typowo jazzowego

repertuaru wykonywano tam w jazzowym stylu piosenki znane ze scen szantowych. Natomiast rosyjskie ballady Wysockiego, Okudźawy, Biczewskiej i innych autorów od co najmniej 10 lat wykonuje duet Korycki – Żukowska, przeplatając je piosenkami żeglarskimi i szantami. Publiczność żeglarska i marynarska obie nowe formy występów przyjęła bardzo zycyliwie. Ośmieliło to organizatorów do przygotowania na XXXI Festiwalu Shanties omawianego koncertu. Ale dlaczego akurat te dwa miasta?

Petersburg jest jednym z największych portów Rosji. Na specjalnie przygotowanej płycie kamiennej wyryto tam napis: „Roku pańskiego 1703, 16 maja założone zostało przez cara i wielkiego księcia Piotra Aleksiejewicza miasto Sankt-Petersburg”. Tak więc jest to port z długą morską tradycją nawiązującą do czasów Wielkich Żaglowców, które wypływały na wszystkie oceany także już w czasach Wielkich Odkryć Geograficznych. Znanym jest fakt, szkoda że tylko z opowieści, istnienia pięknych pieśni o morzu, śpiewanych na tych statkach przez rosyjskich żeglarzy. Ponadto Petersburg jest miastem partnerskim Krakowa, czym szczyć się oba miasta. Jest wielce prawdopodobne, że rosyjskie statki niejednokrotnie zawijały do ...

...Nowego Orleanu, „miasta jazzu i tańca”. W XIX wieku był to jeden z wiodących portów Ameryki. Swoją sławę zawdzięcza temu, że powstał w nim w początkach XX wieku nowy gatunek muzyczny – jazz nowoorleański, oparty na kontrapunkcie instrumentów melodycznych (kornet lub trąbka, klarnet i puzon), stałym powtarzaniu formuły rytmicznej improwizacji zbiorowej na tematy bluesowe i ragtime'owe. Znani muzycy jazzu nowoorleańskiego to: Joe King Oliver, Louis Armstrong, Bunk Johnson, Kid Ory, Johnny Dodds, Baby Dodds, Zutty Singleton i inni. Ludność murzyńska była sprowadzona do Ameryki Północnej już w wieku XVI i XVII – jej muzyka towarzyszyła ekstatycznym obrzędom, tańcom, zajęciom codziennym. Powszechnie stosowana w niej była heterofonia. Forma wykonawcza to często tzw. call-and-response – zawołanie lub pytanie głosu solowego i odpowiedź chóru. Na pieśni murzyńskie tego okresu wywierała też duży wpływ muzyka francuska i hiszpańska (wikipedia.org/wiki/Jazz_nowoorlea).

Czyż nie widzimy tu wyraźnych związków z szantami?

„Nawet święty nie oparłby się urokom życia w tym mieście, przypominającym atmosferą Kraków” pisał w „Gazeta.pl>Podróże>Nowości” Zbigniew Basara w 2005r. w artykule „Nowy Orlean, czyli Kraków nad Missisipi”.

Nowoorleański smakołyk to dżambalaja – ryżowa breja z owocami morza, czosnkową kielbaską andouille i fasolą. Nazwa pochodzi od francuskiego jambon – szynka i alaya – ryż. Danie wynaleźli niewolnicy, którym plantatorzy wspaniałomyślnie dawali w niedzielę okrawki szynki. Utwór pod takim tytułem zagra Państwu Old Metropolitan Band. A więc na naszym koncercie spróbujemy zabrać Państwa w wyimaginowany rejs ze starego Petersburga do starego Nowego Orleanu. Zaczerpnijmy trochę nastroju z tych miast. Mamy nadzieję, że razem z nami będziecie Państwo tańczyć i podśpiewywać, a może i spróbujecie w Rotundzie smaku egzotycznego „dżambalaja”?

Jerzy Porębski

wystąpią: *Andrzej Korycki i Dominika Żukowska oraz Jerzy Porębski i Old Metropolitan Band*

KONCERT W TAWERNIE FESTIWALOWEJ

22 lutego – środa, godz. 22.00

Tawerna Żeglarska „Stary Port”

**KONCERT ZESPOŁU PACKET I PRZYJACIÓŁ
„FREGATA Z PACKET LINE”**

23 lutego – czwartek, godz. 19.00

CK Rotunda

reżyseria i prowadzenie: Anna Peszkowska i Waldemar Mieczkowski

„PACKET” - REAKTYWACJA JUBILEUSZOWA

Zacznijmy od tego, że krakowski Festiwal Shanties powstał jako festiwal śpiewających żeglarzy, marynarzy, rybaków i wszelkich innych osób związanych z morzem „na dobre i złe”.

Tak też było z zespołem „Packet”. Mirek Peszkowski „Pestka”, sam już doświadczony na scenach szantowych, zapragnął założyć zespół rekrutujący się z autentycznych ludzi morza – takich, jak mówił, „którzy będą wiedzieli o czym śpiewają...”. I tak też się stało. Po pierwszych „castingach” w listopadzie 1986 r. zespół okrzepł w składzie: Mirosław Peszkowski „Pestka” – j.k.ż.w., oficer marynarki handlowej, Dorota Potoręcka – żeglarz j.st.morski, Romuald Długosz – biolog morski zaprawiony w rejsach na rybakach, Andrzej Kadłubicki j.k.ż.w., oficer marynarki wojennej oraz studenci ówczesnej Wyższej Szkoły Morskiej w Gdyni, będący też żeglarzami: Darek Ślewa, Grzegorz Tyszkiewicz, Artur Wąsicki oraz ja, pisząca te słowa Anna Peszkowska – żeglarz, wówczas j.st.morski, „nadworny” tekściarz zespołu.

Jak widać założenie „Pestki”, twórcy zespołu zostało spełnione – mogliśmy obsadzić niezłą jednostkę! Późniejsze zmiany personalne narzuciło życie. Z zespołu musiał odejść Aldek Długosz, czasowo Dorota Potoręcka, a dołączyli Regina Mostowa, Dorota Zaborowska „Punia”, Józek Elimer i Waldek Mieczkowski.

Zespół szedł jak burza przez szantowe sceny, zdobywając właściwie wszystkie laury możliwe w tamtych czasach do zdobycia. Grand Prix na Bałtyckim Festiwalu w Gdyni, nagrodę miesięcznika „Żagle”, „Wielki Dzwon” Redakcji „Morza” i wiele innych, ale przede wszystkim ten najważniejszy, nobilitujący laur – Grand Prix Festiwalu Shanties w Krakowie w 1988 r.

Owocem pracy było nagranie płyty pod tytułem „Fregata z Packet Line”, w której gościnnie brali udział Krzysztof Janiszewski i Krzysztof Jurkiewicz. W styczniu 1989 r. zespół został rozwiązany.

Ale to nie koniec historii... Członkowie zespołu zakładali kolejne kapele, tak dobrze znane jak „Smugglers”, „Szela”, „Gdańska Formacja Szantowa”, „Broken Fingers Bend”, „Kochankowie Rudej Marii”, „Pestka & C.O” czy Grzegorz Tyszkiewicz – firma sama w sobie.

Jednak mimo, że Packet oficjalnie nie istniał, piosenki żyły własnym życiem. Były i są chętnie śpiewane i nagrywane przez młodsze pokolenia. To też zachęciło członków zespołu do okazjonalnych „reaktywacji” - pierwsza była na X-lecie powstania zespołu, następne na ważniejsze jubileusze krakowskiego Shanties. Doszliśmy do wniosku, że miło jest znów razem stanąć na scenie, choć nigdy już nie będziemy w pełnym składzie, gdyż niestety, odszedł od nas na zawsze Darek Ślewa. Wspomaga nas natomiast Jacek Jakubowski. I choć rzadko udaje nam się być w komplecie, bo życie samo pisze scenariusze, to nadal chętnie razem pracujemy. We wrześniu 2011 r. zespół nagrał piosenkę do filmu o żaglowcu Pogoria autorstwa red. Bohdana Sienkiewicza.

Ubiegłoroczny, krótki występ Packeta na XXX-leciu Shanties był tak miło przyjęty przez publiczność, że postanowiliśmy nasz jubileusz XXV-lecia powstania zespołu świętować z naszymi wiernymi Fanami. A gdzie możemy ich spotkać liczniej, niż w Krakowie na Shanties! I tak powstał pomysł Koncertu Jubileuszowego, który odbędzie się 23 lutego w krakowskiej Rotundzie. Będziemy śpiewać stary, lubiany repertuar Packeta, będą piosenki zespołów, które „powstawały z Packeta”. Będą nasi soliści w swoim indywidualnym repertuarze. Wielu z nich, jak obie Doroty, GooRoo i „Pestka” przygotowują na tę okazję zupełnie nowe utwory. Przedstawimy też oczywiście nagrałą do filmu piosenkę „Białą Barkentynę”.

Drodzy Fani i Sympatycy zespołu „PACKET” – serdecznie zapraszamy! Liczymy na Waszą Obecność! Świątujcie z nami! Pamiętajcie, zaczynamy o 19-tej, 23-go lutego w krakowskiej „Rotundzie”.

Do zobaczenia!

W imieniu zespołu: Anna Peszkowska

wystąpią: *Packet, Słodki Całus od Buby, Waldemar Mieczkowski, Grzegorz Tyszkiewicz, Mirosław Peszkowski*

KONCERT W TAWERNIE FESTIWALOWEJ

23 lutego – czwartek, godz. 22.00

Tawerna Żeglarska „Stary Port”

KONCERT PIOSENKI ŻEGLARSKIEJ „DROGI ZA HORYZONT”

24 lutego – piątek, godz. 18.00

CK Rotunda

reżyseria i prowadzenie: Mirosław Kowalewski

Żeglujemy, gdyż coś gna nas za horyzont. Lecz powody owego gnania są tak różne jak różni są gnający. A więc ciekawość, żądza przygód lub bogactwa, ucieczka dokąds itd... Podobnie jak dróg za horyzont jest wiele: żeglarstwo, wędrówka pieszka,

rowerowa, szybownictwo... Tym koncertem udowadniamy obecność muzyki wiatru i wody w wielkiej rodzinie muzyki marzeń. A wykonawcy mogą wykazać się kunsztem estradowym nie tylko w ramach piosenek żeglarskich, ale też innych muzycznych podróży, czym mogą pozytywnie zaskoczyć niejednego słuchacza...

wystąpią: *EKT Gdynia, Grupa Trzymająca Ster, Happy Crew, Andrzej Korycki, Stara Kuźnia, Mietek Folk, Grzegorz Tyszkiewicz, Zejman i Garkumpel*

KONCERT SZANTY & ROCK „TO 24 BYŁ LUTEGO”

24 lutego – piątek, godz. 20.00

Klub Studio

reżyseria i prowadzenie: zespół **Mietek Folk**

Już niedługo ta data zapisze się w annałach festiwalu Shanties jako niezapomniane, fantastyczne, bogate w wodospady słów i muzyki wydarzenie.

Szantowi rockendrolowcy, weterani piosenki morskiej targani wiatrem i okowitą zawitają do Krakowa. Mietek Folk, Orkiestra Samanta, Smugglers, Strefa Mocnych Wiatrów, Nor Folk oraz Les Dieses to zespoły, które na każdym koncercie gwarantują moc doznań, a rozszalałe niewiasty porzucają swoich mężczyzn wzdychając do nieokielzanych muzyków. Ale występ zespołów to nie jedyne atrakcje tego wieczoru. O odpowiednią oprawę słowną zadbają Pachot i Bajur (Mietek Folk), czyli dwójka nieśmiały nastolatków tuż przed czterdziestką, którzy ciągle czekają na wielką miłość. Przyjdź, weź udział w nowej historii, o której już niedługo we wszystkich portach będą opowiadać „To 24 był lutego”

wystąpią: *Mietek Folk, Nor Folk, Orkiestra Samanta, Smugglers, Strefa Mocnych Wiatrów, Les Dieses (Francja)*

KONCERT W TAWERNIE FESTIWALOWEJ

24 lutego – piątek, godz. 22.00

Tawerna Żeglarska „Stary Port”

KONCERT PIEŚNI Z KUBRYKU „WESOŁE ŻYCIE W SAILOR TOWN”

24 lutego – piątek, godz. 23.00

CK Rotunda

reżyseria i prowadzenie: **Jolanta i Sławomir Klupś, Marek Szurawski**

Sailor Town to miejsce, do którego wracali z każdego rejsu marynarze. Małe uliczki portowych dzielnic skrywały tajemnice marynarskiego życia. Kobiety, whisky,

rum lub inny trunek i dobra zabawa dopóki starczy forsy - to spełnienie marzeń niejednego marynarza.

Kobiety były śliczne, a niektóre ohydne. O wielkim sercu i wyrachowane, a tych było najwięcej. A trunki były „chrzczone”, choć niesamowicie dobre.

To jednak opowieści nie dla dzieci, które snuć będą Marek Szurawski i Sławek Klupś oraz zaproszone zespoły, z bezwstydnym wykorzystaniem zaprzyjaźnionych pań, panów i festiwalowej publiczności.

wystąpią: *Atlantyda, Banana Boat, Klang, Majtki Bosmana, Stare Dzwonnice, Stare Dzwony*

KONCERT DLA DZIECI „ZEJMAKOWE OCEANY MARZEŃ”

25 lutego – sobota, godz. 12.00

Klub Studio

prowadzenie i reżyseria: **Mirośław Kowalewski, Zbigniew Murawski**

Tym koncertem zespół „Zejman i Garkumpel” uroczysto inauguruje dwa projekty: reedycję swoich pierwszych dwóch kaset dla dzieci w formie CD oraz swoją stronę internetową przeznaczoną dla najmłodszych fanów. Rodzice niejednego obecnego na sali słuchacza odbędą podróż wspomnień, gdy sami wiele lat temu uczestniczyli w naszych koncertach jako dzieci. A jednocześnie udowadniamy tezę, że gdy jest niezmienna chęć do rodzinnej zabawy, to muzyka służąca temu celowi nigdy się nie starzeje...)

wystąpią: *Zejman i Garkumpel*

KONCERT PIOSENKI ŻEGLARSKIEJ I TURYSTYCZNEJ

„RZEKI TO IDĄCE DROGI”

25 lutego – sobota, godz. 17.00

Klub Studio

reżyseria i prowadzenie: **Krzysztof Jurkiewicz**

W latach siedemdziesiątych, kiedy festiwale piosenki turystycznej przeżywały swój największy rozkwit, bardzo często na jednej scenie pojawiali się piewcy radości wędrowania po błotnistych bieszczadzskich szlakach, żeglarze, kajakarze i różni inni odmiercy. Obok nich stawali śpiewający autorzy poetyckich piosenek, nieodmiennie pytający: „dlaczego?” Zupełnie normalne było, że żeglarze byli jednocześnie trampami i autorami swoich pieśni, w których pytanie „dlaczego?” umieszczali po prostu w różnych dekoracjach – tak rozwijała się na przykład twórczość zespołu EKT Gdynia.

Z czasem żeglarze wytyczyli sobie własny kurs, „kawał w bok od szosy głównej” (jak śpiewa J. K. Kelus) i w ten sposób narodziły się wielkie i małe sceny zwane popularnie szantowymi.

Ten sztuczny podział nie mógł się jednak długo utrzymać i po latach oraz po różnych próbach – od żorskiego „Sari”, przez Wrocław, Kanadę i wiele innych eksperymentów – trzy główne nurty muzyki folk: piosenka żeglarska, piosenka turystyczna i piosenka autorska, spotykają się na scenie krakowskiego festiwalu Shanties 2012.

Trudno powiedzieć, czym tak naprawdę jest folk. I nie chodzi tu o definicję. Mam nadzieję, że muzyka rozbrzmiewająca ze sceny klubu Studio w sobotę, 25 lutego 2012, podczas koncertu „Rzeki to idące drogi” będzie po prostu naszą muzyką – „Muzyką włóczęgów i poetów”, jak ją kiedyś nazywał Andrzej Jakubowski w swoich radiowych audycjach.

wystąpią: *EKT Gdynia, Formacja, Klang, Mirosław Kowalewski, Waldemar Mieczkowski, oJ taM, Słodki Całus od Buby, Siudma Góra, Wolna Grupa Bukowina, Tony Milner (Irlandia)*

KONCERT „SAIL SZCZECIN”

25 lutego – sobota, godz. 22.00

CK Rotunda

reżyseria i prowadzenie: **Monika Szwaja**

SAIL SZCZECIN! – koncert przygotowany przez Monikę Szwaję, jak sama nazwa wskazuje, będzie bardzo szczeciński. Opowiemy w nim o morskim charakterze dawnego Szczecina – w tym o słynnych czterofajkowcach, czyli czterekominowych, potężnych transatlantykach budowanych w szczecińskiej stoczni Vulcan, przypomniemy wybitnych szczecinian, w tym znakomitych żeglarzy oraz... carycę Katarzynę, a przede wszystkim będziemy się znakomicie bawić, słuchając zespołów ze Szczecina (Qftry, Dair, Stary Szmugler) i... okolic (śląskie Ryczące Dwudziestki, Banana Boat, wrocławska Orkiestra Samanta ze swoimi francuskimi przyjaciółmi Les Dieses). Gościnnie wystąpią również: Jerzy Porębski (nasz człowiek!), Andrzej Mendygrał (autor największych szantowych hitów śpiewanych w Polsce), Andrzej Korycki i Mirosław Kowalewski zwany Kowalem. Koncert poprowadzą śpiewająco Stare Dzwonnice. A zatem – Sail Szczecin! Żeglujmy do Szczecina!

wystąpią: *Banana Boat, Dair, Les Dieses (Francja), Andrzej Korycki, Mirosław Kowalewski, Orkiestra Samanta, Jerzy Porębski, Prawdziwe Perły, Qftry, Ryczące Dwudziestki, Stare Dzwonnice, Stary Szmugler*

KONCERT W TAWERNIE FESTIWALOWEJ

25 lutego – sobota, godz. 22.00

Tawerna Żeglarska „Stary Port”

**KONCERT SZANTY KLASYCZNEJ POŚWIĘCONY STANOWI
HUGILLOWI W 20. ROCZNICĘ ŚMIERCI „OSTATNI SZANTYMEN”**

26 lutego – niedziela, godz. 12.00

CK Rotunda

reżyseria i prowadzenie: Marek Szurawski

Najbardziej wzruszający, wspomnieniowy koncert poświęcony człowiekowi, od którego wizyty w 1986 r. Festiwal Shanties zyskał charakter międzynarodowy. Nazywany „ojcem wszystkich szantymenów” Stan Hugill, żeglarz i marynarz, malarz-marynista, wybitny językoznawca, pisarz, erudyta i szantymen, pływający na ostatnich żaglowcach XX wieku był również autorem licznych opracowań i książek, poświęconych muzyce i pieśniom dawnego pokładu, m.in. „Szanty z Siedmiu Mórz”, uważanej za szantową „Biblię świata”. Koncert ma na celu przypomnienie tej niezwyklej postaci, a zarazem całej epoki, która skończyła się wraz z Jego odejściem – epoki wielkich żagli i niezwykle etosu życia i pracy dawnych marynarzy, poprzez opowieści, zdjęcia, filmy i pieśni dawnego pokładu, śpiewane przez najlepsze polskie zespoły i zaproszonych gości.

wystąpią: *Brasy, Cztery Refy, North Cape, Prawdziwe Perły, Qftry, Ryczące Dwudziestki, Stare Dzwony, Marek Szurawski, Chris Rickett (Wielka Brytania), Pat Sheridan (Irlandia)*

KONCERT FINAŁOWY „POLSKIE ŻAGLOWCE”

26 lutego – niedziela, godz. 17.00

CK Rotunda

reżyseria i prowadzenie: Waldemar Mieczkowski

Koncert finałowy, który nie bez przyczyny nosi tytuł całego Festiwalu Shanties 2012 – „Polskie Żaglowce”, to nie tylko wydarzenie stricte muzyczne. To również spotkania z Kapitanami, którzy dumnie prezentować będą swe jednostki. Niektórzy zrobią to „śpiewająco”.

Dobór wykonawców koncertu gwarantuje różnorodność doznań muzycznych – to w pewnym sensie cały Festiwal w pigułce. Zarówno wielbiciele szant a’cappella będą usatysfakcjonowani, jak i ci, którym bliższe sercu są pieśni kubryku, czy balady „morskie”. Nawet dla tych, którzy preferują nieco mocniejsze dźwięki obecne w piosence żeglarskiej, przygotowaliśmy coś specjalnego. Podczas tego koncertu posłuchać będzie można również, jak śpiewa się „o wodzie” poza granicami naszego kraju. Po raz pierwszy w historii festiwalu Shanties wystąpi 40-osobowy Chór Akademii Marynarki Wojennej z Gdyni.

GAZETA Krakowska

A przede wszystkim... przekonacie się Państwo, jakie nagrody – i komu – zostały przyznane podczas XXXI Międzynarodowego Festiwalu Piosenki Żeglarskiej Shanties 2012.

wystąpią: *Atlantyda, Cztery Refy, Andrzej Korycki, Waldemar Mieczkowski, Ryszard Muzaj, Orkiestra Samanta, Jerzy Porebski, Ryczące Dwudziestki, Stare Dzwony, Stare Dzwonnice, Marek Szurawski, Les Dieses (Francja), Chris Rickett (Wielka Brytania), Pat Sheridan (Irlandia) oraz Chór Akademii Marynarki Wojennej z Gdyni*

KONCERT W TAWERNIE FESTIWALOWEJ

26 lutego – niedziela, godz. 22.00

Tawerna Żeglarska „Stary Port”

KONCERT CHRIS RICKETTS

27 lutego – poniedziałek, godz. 20.00

Tawerna Żeglarska „Stary Port”

W związku z hasłem przewodnim tegorocznego festiwalu „Polskie Żaglowce” w trakcie koncertów czeka na widzów moc atrakcyjnych niespodzianek, a wśród nich tygodniowe rejsy i niezapomniana przygoda w 2012 roku na żaglowcach: STS POGORIA, S/Y ZAWISZA CZARNY, S/Y KAPITAN BORCHARTD, ORP ISKRA, STS DAR MŁODZIEŻY, STS KAPITAN GŁOWACKI, STS FRYDERYK CHOPIN.

23.02 o godz. 19.00 w koncercie zespołu Packet i przyjaciół (R1)

– losowanie rejsów na: s/y Zawisza Czarny

24.02 o godz. 23.00 w koncercie „Wesołe życie w Sailor town” (R3)

– losowanie rejsów na: STS Pogoria oraz ORP ISKRA

25.02 o godz. 22.00 w koncercie „Sail Szczecin” (R4)

– losowanie rejsów na: STS Fryderyk Chopin, s/y Kapitan Głowacki, oraz s/y Kapitan Borchardt oraz niespodzianki związane z finałem regat Tall Ships' Races 2013 w Szczecinie

26.02 o godz. 12.00 w trakcie „koncertu szanty klasycznej” (R5)

– losowanie rejsu na: STS Dar Młodzieży

IMPREZY TOWARZYSZĄCE



TAWERNA ŻEGLARSKA "STARY PORT"

Kraków ul. Straszewskiego 27

TAWERNA FESTIWALOWA - czynna codziennie od 9.00

KONFERENCJA PRASOWA - 22 lutego (środa), godz. 12.00

SPOTKANIA Z KAPITANAMI ŻAGLOWCÓW:

sala główna:

Prezentacja żaglowca STS Pogoria – 24 lutego (piątek), godz. 14.00-15.00

prowadzenie: kpt. Mirosław Peszkowski, kpt. Krzysztof Jamrozik

W trakcie prezentacja filmu z Pogorii na The Tall Ships' Races 2010 zrealizowanego przez Faderproduction oraz pokaz zdjęć z rejsów. Ponadto premiera teledysku do najnowszej piosenki Anny i Mirosława Peszkowskich o Pogorii.

Spotkanie „50 lat Zawiszy na morzach i oceanach” – 25 lutego (sobota),
godz. 14.00-15.00

prowadzenie: kpt. Waldemar Mieczkowski oraz kpt. Janusz Zbierajewski

Spotkanie odwoływać się będzie do historii najsynniejszego harcerskiego żaglowca. Na spotkaniu oprócz barwnych anegdot i morskich opowieści zaprezentowane zostaną filmy oraz zdjęcia z najsynniejszych wypraw.

Prezentacja żaglowca s/y „Kapitan Głowacki” – 25 lutego (sobota),
godz. 15.00-16.00

prowadzenie: dyrektor ośrodka COŻ w Trzebieży Tomasz Rybarski

Prezentacja żaglowca s/y „Kapitan Borchardt” – 25 lutego (sobota), godz.16.00-18.00

spotkanie z kpt. Januszem Zbierajewskim i armatorem Tadeuszem Skłodowskim

WARSZTATY TEKSTOWE

25 lutego (sobota), godz.14.00-16.00

sala klubowa:

prowadzenie: Paweł Jędrzejko, Mariusz Bartosik, Michał Gramatyka

O warsztatach, które poprowadzi Paweł pisze tak: *„Jeżeli wiesz już wszystko o pisaniu piosenek, jeżeli Twoje teksty wygrywają konkursy, jeżeli słyszysz je w tawernach, przy*

ognisku, czy w Trójce – to ten warsztat oczywiście nie jest dla Ciebie, bo niczego więcej, niż to, co już wiesz nie będę raczej w stanie Ci dać. Ale... jeżeli uznasz, że to, czym chcę się z Tobą podzielić, może Ci pomóc w pisaniu – najserdeczniej Cię zapraszamy!

Postaramy się najpierw wspólnie zastanowić nad następującymi problemami:

- Co to jest piosenka?
- Co mamy na myśli, kiedy mówimy „to dobra piosenka”?
- Czym różni się dobre piosenki od złych?
- Czy każda „dobra piosenka” jest dobra dla każdego?
- Dlaczego „dobra piosenka” może okazać się fatalna w przekładzie?
- Jakie są fusy, plusy i minusy coverów?

W ramach warsztatów przeanalizujemy kilka moich piosenek pod kątem błędów, jakie popełniłem i poprzyglądamy się piosenkom prawdziwych mistrzów. Zaśpiewamy i zastanowimy się, dlaczego jedne piosenki śpiewa się dobrze, a inne gorzej. Poprobujemy naszych wspólnych sił w wykonaniach a cappella. Wyciągniemy wnioski.

W końcu – napiszesz własną piosenkę, starając się wziąć pod uwagę wnioski i obserwacje wynikłe z poprzednich części warsztatu.

Jeżeli masz ochotę na takie spotkanie ze mną – będzie mi bardzo miło.

Przyńś ze sobą instrument do akompaniamentu!”

WARSZTATY GRY NA KOŚCIACH

25 lutego (sobota), godz. 17.00-19.00

prowadzenie: Marek Szurawski



TAWERNA ŻEGLARSKA "STARY PORT"

Chorzów, ul. Rynek 13

KONCERT HENRYKA CZEKAŁY I MICHAŁA KARCZEWSKIEGO

– 23 lutego (czwartek), godz. 20.00



CK ROTUNDA

Kraków, ul. Oleandry 1

KIERMASZ ŻEGLARSKI: 23-26 lutego (czwartek-niedziela; podczas koncertów) prezentacje, wystawy, stoiska firm czarterowych i innych

WARSZTAT TAKIELARSKI: „TAKLER – powrót do tradycji”, 23-26 lutego (podczas koncertów)

prowadzący: Marcin Oględzki TAKLER, Andrzej Bernat BEBIK i Paweł Durakiewicz

Prezentacja pierwszego w Polsce autorskiego programu edukacyjnego poświęconego węzłom i splotom, czyli starej sztuce żeglarskiej. Węzły, sploty czy przewiązy towarzyszą człowiekowi od początku istnienia. Ich rozkwit przypadł na erę wielkich wypraw

s/y Kapitan Borchardt

Zapraszamy na pokład nowego i jednocześnie najstarszego polskiego żaglowca s/y Kapitan Borchardt.

W niepowtarzalnej atmosferze historycznego szkunera, na którym pielęgnuje się najcenniejsze wartości polskiej kultury morskiej, możecie przeżyć wielką, żeglarską przygodę w komfortowych warunkach.

Oferujemy:

- wypoczynek pod żaglami
- rejsy integracyjne dla firm
- urlopy indywidualne i dla grup
- czarter statku wraz z załogą
- szkolenia i konferencje na pokładzie
- rejsy jednodniowe po Zatoce Gdańskiej
- tygodniowe rejsy połączone ze zwiedzaniem najpiękniejszych nadmorskich zakątków Europy
- przyjęcia okolicznościowe na pokładzie w czasie postoju w portach
- szkolenia żeglarskie

Biuro armatorskie

+48 (22) 242 60 09, +48 512 106 874

biuro@kapitanborchardt.pl

www.kapitanborchardt.pl



geograficznych i wielkich żaglowców. Do dzisiaj zachowały się liczne przykłady różnych zastosowań, które można zobaczyć tu i ówdzie na pokładach żaglowców. Jak bogata jest sztuka wiązania węzłów, będzie można zobaczyć w czasie trwania Festiwalu. Jedyni w Polsce członkowie międzynarodowego stowarzyszenia International Guild of Knot Tyers w osobach: Marcin Oględzki TAKLER, Andrzej Bernat BEBIK i Paweł Durakiewicz zademonstrują Państwu przeróżne sploty i węzły. Chętni będą mogli posłuchać „Wiązanych Opowieści” – fragmentów programu edukacyjnego pod nazwą „TAKLER – powrót do tradycji”. Prezentacji towarzyszyć będzie wystawa różnych prac i kiermasz. Dużą atrakcją jak co roku będzie zapewne replika średniowiecznej maszyny do kręcenia lin.

WYSTAWY ZDJĘĆ: 23-26 lutego (podczas koncertów)

„Polskie Żaglowce” – zdjęcia z rejsów na STS Pogoria, s/y Zawisza Czarny, s/y Kapitan Borchardt oraz zdjęcia żaglowca STS Kapitan Głowacki

„20 lat koncertów dla dzieci na Shanties”

POKAZY FILMÓW:

sala dolna:

Przegląd videoclipów szantowych „Shantoclip”

– 25 lutego (sobota), godz.17.00-19.00

Opera „Shenandoah 2011” – 25 lutego (sobota), godz.17.00-19.00

„**Wyprawy polskich żaglowców**” – 25 lutego (sobota), godz.19.00-21.00

SPOTKANIE Z KAPITANAMI ŻAGLOWCÓW

– 26 lutego (niedziela), godz.15.00 podsumowanie Festiwalu Shanties 2012

KLUB STUDIO Kraków, ul. Budryka 4

WYSTAWA ZDJĘĆ – 25 lutego (podczas koncertu) „20 lat koncertów dla dzieci na Shanties”

WARSZTAT TAKIELARSKI – 25 lutego (sobota) godz 14.00 – 16.00

W trakcie Festiwalu zapraszamy do udziału w warsztatach takielarskich poświęconych różnym technikom takielarskim. Proponowane tematy to:

- splatanie lin podwójnie plecionych np.: poliestry, poliamidy
- nauka wykonania plecionego odbijacza tradycyjnego, także oplatanie odbijaczy dmuchanych
- wiązanie węzłów ozdobnych

Chętnych prosimy o kontakt: hals@hals.krakow.pl

Koszt warsztatów razem z materiałami: 50 zł/osobę

POLSKIE ŻAGLOWCE

STS Lwów i STS Dar Pomorza

Po odzyskaniu niepodległości i upragnionego dostępu do morza po I wojnie światowej podjęto w Polsce budowę od podstaw gospodarki morskiej. Realizowali to Polacy, którzy swoją wiedzę i praktyczne doświadczenia zebrali w morskiej służbie państw zaborczych. Stworzyli oni między innymi podstawy szkolnictwa morskiego, dla którego pozyskano statki żaglowe. Pierwszy, zbudowany w 1869 roku w W. Brytanii, wyeksploatowany trójmasztowy bark „Lwów”, kupiono w 1920 roku. Następcą „Lwowa” był zbudowany w 1909 roku w Niemczech pełnorejowiec, zakupiony ze składek społeczeństwa w 1929 roku. W 1930 roku, po remoncie adaptacyjnym ten piękny statek otrzymał nazwę „Dar Pomorza”. Przez niemal pół wieku służył do szkolenia nawigatorów. W 1982 roku przekazano go do Centralnego Muzeum Morskiego w Gdańsku. Funkcjonuje w Gdyni jako Oddział Statek-Muzeum. Pod polską banderą pływał też pięciomasztowy szkuner towarowy „Elemka” zbudowany w 1918 roku w Kanadzie. W 1934 roku zakupił go Liga Morska i Kolonialna. „Elemka” nie spełniła oczekiwań i została sprzedana w 1938 roku.

STS Dar Młodzieży – trzymasztowa fregata, długość: 108,8 m, załoga: 176 osób

Akademia Morska w Gdyni jest jedną z dwóch uczelni w kraju, kształcących przyszłych oficerów morskiej floty handlowej. Powstała w 1920 roku jako Państwowa Szkoła Morska w Tczewie. Wykształciła wielu znakomitych kapitanów, nawigatorów, mechaników i elektryków okrętowych. Przez cały okres działalności zarówno Szkoły Morskiej w Tczewie jak i w Gdyni wielką wagę przywiązano do praktyk morskich, przede wszystkim na żaglowcach, których nieprzerwana seria: „Lwów” (1920-1930), „Dar Pomorza” (1930-1982), „Dar Młodzieży” (od 1982) stanowi doskonałą szkołę przygotowującą studentów do zawodu marynarza. Przy czym ich celem jest nie tylko zdobycie wiedzy fachowej i umiejętności praktycznych niezbędnych w pracy na statku, ale również przygotowanie studentów do harmonijnej działalności zespołowej, wychowanie w duchu poszanowania wysiłku i dorobku pokoleń, odpowiedzialności za powierzone mienie oraz troski o bezpieczeństwo życia na morzu.

„Dar Młodzieży” został wybudowany w gdańskiej stoczni wg. projektu inż. Zygmunta Chorenia, a uroczyste podniesienie bandery odbyło się w Gdyni 4 lipca 1982 roku. W swój wielki rejs dookoła świata „Dar Młodzieży” wyruszył 3 września 1987 r. pod dowództwem kpt. ż. w. Leszka Wiktorowicza. Podróż ta zbiegła się z 200-leciem osadnictwa brytyjskiego w Australii. Największym tytułem do nobilitacji fregaty było opłynięcie pod żaglami przylądka Horn. Już wtedy zdobył uznanie w żeglarskim świecie, zaliczono go do najpiękniejszych żaglowców na świecie. Dziennikarze z wielu krajów nadali polskiej fregacie różne imiona jak: „Biała Dama”, „Księżniczka Oceanów”, „Piękna Polka”. W ciągu 160 morskich podróży szkoleniowych przepłynął 470 000 mil morskich, zawinął do 600 portów leżących na 5 kontynentach.

W tym roku minie 30 lat jego służby na morskich szlakach całego świata. Z okazji jubileuszu na Skwerze Kościuszki w Gdyni, odbędzie się pod koniec czerwca wielka gala z udziałem przedstawicieli całego żeglarskiego świata.

STS Pogoria – trójmasztowa barkentyna, długość: 47,0 m, załoga: 60 osób

Pogoria została zbudowana w Gdańskiej Stoczni w 1980 roku dla Bractwa Żelaznej Szekli (pierwszej polskiej organizacji zajmującej się szkoleniem pod żaglami, stworzonej przez kapitana Adama Jassera). W 1980 roku Pogoria wzięła udział w Cutty Sark Tall Ships Races '80. Zimą 1980/81 została wyczarterowana przez Polską Akademię Nauk i popłynęła w rejs na Antarktydę. Przełynęła 21000 mil. Rejs trwał 132 dni. Pogoria przeszła Cieśninę Drake'a i Przylądek Horn dochodząc na 62 stopnie 10 minut szerokości geograficznej południowej.

W 1983/84 rozpoczęto program szkoły pod żaglami. Uczniowie spędzili na pokładzie Pogorii 9 miesięcy realizując program szkolny podczas żeglugi z Polski do Indii i z powrotem dookoła Południowej Afryki. Idea Szkoły Pod Żaglami była kontynuowana w latach 1985-1991 przez Kanadyjczyków. Od 1993 roku finansowanie Pogorii rozpoczęło miasto Gdynia i Gdyńska Fundacja Żeglarska jako armator. W 1994 Pogoria popłynęła przez Atlantyk do Kanady i wzięła udział w Festiwalu Morskim na Wielkich Jeziorach Amerykańskich. W 1995 zarządzanie Pogorią przejęło stowarzyszenie STAP i Pogoria wzięła udział w Cutty Sark Tall Ships Race na trasie Edinburgh - Bremerhaven - Frederikshavn - Amsterdam. W 1996 Pogoria popłynęła na Morze Śródziemne i wystartowała w Cutty Sark Genoa - Palma - Naples.

W następnych latach Pogoria brała udział we wszystkich regatach Cutty Sark Tall Ships Races. W 1999 w Alborgu końcowym porcie regat Pogoria otrzymała Cutty Sark Trophy najwyższą nagrodę regat. Obecnie Pogoria w okresie letnim bierze udział w imprezach żeglarskich na Morzu Północnym i Bałtyku a okres od jesieni do wiosny spędza na Morzu Śródziemnym pływając w krótkie 1-2 tygodniowe rejsy.

(zdj. W. Gawlik)

ORP Iskra – trójmasztowa barkentyna, długość: 47,0 m, załoga: 60 osób

Okręt szkolny polskiej Marynarki Wojennej, trzymasztowa barkentyna, druga w historii jednostka pływająca nosząca imię ORP Iskra. Została wprowadzona do służby w 1982 roku i oznaczona numerem burtowym 253. Jest pierwszym okrętem pod banderą wojenną Polski, który opłynął dookoła kulę ziemską.

s/y Zawisza Czarny – trójmasztow szkuner sztakslowy, długość: 42,7 m, załoga: 46 osób

Szkuner sztakslowy Zawisza Czarny jest jachtem należącym od lat 60-tych do Związku Harcerstwa Polskiego. Kontynuuje on tradycję swojego poprzednika, drewnianego żaglowca o tej samej nazwie, który od 1935 roku, pod komendą Mariusza Zaruskiego, pełnił służbę dla młodzieży harcerskiej. Prawie każdy doświadczony polski żeglarz przeszedł przez pokład Zawiszy. Atmosfera, która wytwarza się na naszych rejsach gwarantuje niezapomniane morskie przeżycia i przyjaźnie, które potrafią przetrwać dziesięciolecia. Żeglowaliśmy na Zawiszy odwiedzając wszystkie kraje nad Morzem Bałtyckim i Północnym. Wielokrotnie byliśmy na Morzu Śródziem-

nym i Oceanie Atlantyckim. Pod żaglami Zawiszy opłynęliśmy świat dookoła, w tym kilkakrotnie – Przylądek Horn. W 1984 r. udział Zawiszy Czarnego w Operacji Żagiel zakończył się bohaterskim uratowaniem 8 członków załogi angielskiego barku Marques.

s/y Kapitan Borchardt – trzymasztowy szkuner gafłowy, długość: 33,9 m, załoga: 49 osób

Statek zbudowany w Holandii w 1918 r. pływał pod banderami holenderską, niemiecką i szwedzką. Nowe życie żaglowca rozpoczęło się w porcie Nynashamn, gdzie podniesiono polską banderę. 1.09.2011 r. przybył na Hel gorąco witany przez władze miasta, dyrekcję Muzeum Obrony Wybrzeża i mieszkańców, uroczysty chrzest statku odbył się 8.10.2011 w Gdańsku. Statek otrzymał imię „Kapitan Borchardt” – uhonorowano wybitną postać patrioty, Kapitana żeglugi wielkiej, pedagoga i pisarza, autora wspaniałych ksiązek o morzu, statkach i ludziach tworzących historię polskiej marynarki. W listopadzie i grudniu pokonując sztormową pogodę odbył swój pierwszy po latach rejs przez Morze Północne i Atlantyk. Latem „Kapitan Borchardt” powróci na Bałtyk i Morze Północne, gdzie będzie odbywał rejsy turystyczne, jak i szkoleniowe. Armatorem statku jest spółka Skłodowscy Yachting Sp. z o.o. SKA www.kapitanborchardt.pl

s/y Kapitan Głowacki – brygantyna, długość: 30,7 m, załoga 25 osób

Flagowy żaglowiec Polskiego Związku Żeglarskiego, którego armatorem jest Centralny Ośrodek Żeglarstwa im. Andrzeja Benesza Sp. z o.o.

Jednostka powstała po przebudowaniu poniemieckiego kutra patrolowego, którego kadłub, wyrzucony na mieliznę, znaleziono w 1945 roku w pobliżu Świnoujścia. W 1949 roku sprzedany został Państwowemu Centrum Wychowania Morskiego, przebudowany w latach 1950/51 na żaglowiec. Uroczyste podniesienie bandery na żaglowcu i nadanie nazwy HENRYK RUTKOWSKI odbyło się 19.04.1951 roku w Gdyni.

Latem 1959 roku HENRYK RUTKOWSKI (zwany popularnie „Rutkiem”) i Janek Krasicki odbywa ze szkolnymi załogami okrężny rejs po Bałtyku odwiedzając Bergen, Rostock, Abo i Marienhamn.

Jeszcze tego samego roku, w ramach współpracy ze Szkołą Rybołówstwa Morskiego w Szczecinie, HENRYK RUTKOWSKI skierowany zostaje do Trzebieży. 20 czerwca 1959 roku przyjmuje na swój pokład przyszłych uczniów tej szkoły. Po kolejnej zmianie systemu szkolenia rybaków w roku 1963 trafia do ośrodka szkolenia żeglarskiego Ligi Obrony Kraju w Jastarni. Eksploatowany przez żeglarzy pływał po Bałtyku i morzu Północnym. Od roku 1975 HENRYK RUTKOWSKI, związany umową czarterową z TVP, eksploatowany był intensywnie przez Bractwo Żelaznej Szekli, pełniąc nawet funkcję flagowej jednostki tej organizacji. Lata intensywnego wykorzystania jachtu odbyły się wyraźnie na jego stanie technicznym. Konieczny remont i brak w PZŻ środków na

sfinansowanie spowodowały podjęcie decyzji o sprzedaży żaglowca Klubowi Płetwonurków ze Szczecina, który zamierzał przebudować jednostkę na bazę nurkową. Jednakże prace remontowe zostały wkrótce wstrzymane i przez kilka następnych lat żaglowiec stał zapomniany. Dopiero decyzja PZŻ o ponownym wcieleniu go w skład związkowej flotylli uratowała go przed całkowitym zniszczeniem. Przeprojektowany i odbudowany niemal od podstaw opuścił stocznię w 1986 roku jako brygantyna. Eksploatowany wspólnie z Towarzystwem Zapobiegania Narkomanii przez dwa sezony pływał głównie po Bałtyku odwiedzając polskie i zachodnioniemieckie porty.

W roku 1997 decyzją władz PZŻ została zmieniona nazwa jachtu na KAPITAN GŁOWACKI na cześć jednego z większych popularyzatorów żeglarstwa w Polsce Włodzimierza Głowackiego.

W ostatnich latach żaglowiec uczestniczył w programie Szczecińskiej Szkoły pod Żaglami oraz Programie Morskiej Edukacji Dzieci i Młodzieży odbywając rejsy po Morzu Bałtyckim oraz Północnym.

W grudniu 2011 roku KAPITAN GŁOWACKI został poddany pracom remontowym poszycia zewnętrznego oraz kosmetyce wewnętrznej, co z pewnością ucieszy osoby czarterujące i uczestników rejsów.

s/y Oceania - trzymasztowy szkuner, długość: 48,9 m, załoga: 27 osób

Zbudowana w 1985 r. w Stoczni Gdańskiej dla Instytutu Oceanologii Polskiej Akademii Nauk, port macierzysty Gdańsk. Kadłub powstał na podstawie planów ORP "Iskra" i STS Pogoria. Eksperymentalne ożaglowanie obsługiwane jest hydraulicznie. Oryginalnie (powierzchnia żagli – 740 m²), na każdym maszcie znajdował się pojedynczy czworoboczny żagiel (fok, grot, bezan) i z tego powodu "Oceania" była klasyfikowana jako fregata. Zimą 2010/2011 zmieniono ożaglowanie, zamiast żagli rejoych zainstalowano 3 sztaksle - zatem obecnie jest to szkuner.

Jednostka posiada aparaturę umożliwiającą badania hydrograficzne, optyczne, akustyczne, aerozolu, chemiczne i biologiczne. W czasie wypraw realizuje się prawie wszystkie tematy i około 13 programów badawczych z zakresu oceanologii.

s/y Fryderyk Chopin – dwumasztowy bryg, długość: 55,5 m, załoga: 64 osoby

Żaglowiec został wybudowany w 1990 roku przez Fundację Międzynarodowa Szkoła pod Żaglami. Jako jedyny w Polsce ma maszty sześciorejowe. Pod względem wyporności i długości całkowitej jest to po Darze Młodzieży drugi największy żaglowiec pływający pod polską banderą i obecnie trzeci największy żaglowiec typu bryg na świecie.



KAR
NET

SZUKAJ NAS W CAŁYM KRAKOWIE

FIND US ACROSS KRAKÓW

www.karnet.krakow.pl

**BEZPŁATNY
MAGAZYN
Z KULTURĄ
FREE
CULTURAL
MAGAZINE**

kbfi★



PATRONAT HONOROWY

Prezydent Miasta Krakowa Jacek Majchrowski
Marszałek Województwa Małopolskiego Marek Sowa
Prezes Polskiego Związku Żeglarskiego Wiesław Kaczmarek

PATRONAT MEDIALNY

PORTAL INTERIA.PL
GAZETA KRAKOWSKA
AMS SA
MIESIĘCZNIK KULTURALNY „KARNET”
MAGAZYN SPORTÓW WODNYCH „ŻAGLE”

PARTNER MEDIALNY

OFICJALNY PORTAL MIEJSKI „MAGICZNY KRAKÓW”
TVP3 KRAKÓW
MAGAZYN DLA ŻEGLARZY „WIATR”
IN YOUR POCKET
PORTALE:
TAWERNA SKIPPERÓW
MIASTO DZIECI
FOLK24.PL
SZANTYMANIAK.PL
SZANTY24.PL

SPONSORZY

TAWERNA ŻEGLARSKA „STARY PORT”
ZAKŁADY PIWOWARSKIE „ŻYWIEC” SA
DELPHIA YACHTS KOT Sp. j.
SKŁODOWSCY YACHTING Sp. z o.o.

PARTNERZY

TARGI SPORTÓW WODNYCH I REKREACJI „WIATR I WODA”
TARGI ŻEGLARSTWA I SPORTÓW WODNYCH „BOATSHOW”
MŁODZIEŻOWY KLUB ŻEGLARSKI „SZKWAŁ”



Małopolska

INTERIA.PL

więcej niż się
spodziewasz }

ORGANIZATORZY *Shanties 2012*

Dyrektor Festiwalu	– Krzysztof Bobrowicz
Kierownik Programu	– Agnieszka Krajewska
Kierownik Biura	– Anna Bobrowicz
Kierownicy Sal	– Jakub Sepielak, – Jan Barmuta
Promocja	– Elżbieta Klęsk
Scenografia	– Wojciech Miętka
Dekoracja	– Monika Puchalska
Fotograf	– Monika Stachnik-Czapla
Projekt statuetki festiwalowej	– Maja Burdzy

ORGANIZATORZY:

Krakowska Fundacja Żeglarstwa Sportu i Turystyki „HALS”
Kraków, ul. Straszewskiego 27
tel./fax 12 423 22 36
www.hals.krakow.pl, www.shanties.pl

Młodzieżowy Klub Morski „SZWAŁ”
Kraków, ul. Straszewskiego 27
www.klubszwal.pl

Atlantyda

Stawomir Klupś, Piotr Bułas, Krystian Sidor, Piotr Sidor, Radosław Kruszyna, Jolanta Gacka, Jolanta Klupś
Zespół założony w 1995 roku, złożony z muzyków Trójmiasta i Warszawy, z których część współtworzyła wcześniej znane grupy sceny szantowej. Repertuar muzyczny stanowią tradycyjne i współczesne piosenki morskie autorstwa założyciela grupy Stawomira Klupsia. „Marco Polo”, „Pacyfik”, „Pożegnalny ton” to tylko część utworów jego autorstwa, które znane są wszystkim miłośnikom morskiego śpiewania. Atlantyda to zespół o akustycznym brzmieniu, łączący elementy muzyki folkowej oraz bluegrasu. Ostatecznym brzmieniu zespołu stanowią instrumenty akustyczne: kontrabas, skrzypce, akordeon gzykowy, banjo, gitara oraz głosy.

Banana Boat

Tomasz „Mundry” Czarny, Maciej „YenJCo” Jędrzejko, Paweł „Synchro” Jędrzejko, Paweł „Konik” Konieczny, Michał „Ociec” Maniara, Piotr „Qdys” Wiśniewski

Pomysł założenia zespołu zrodził się podczas organizacji wyprawy do Islandii w 1993 roku. Paru młodych zapaleńców postanowiło połączyć dwie wspólne pasje – żeglarstwo i śpiewanie. Zadebiutowali występem na Tratwie'94 w Katowicach. Od 2009 r. jest to sekstet wokalny specjalizujący się w oryginalnej twórczości autorskiej w dziedzinie współczesnej piosenki żeglarskiej, neo-szanty oraz w autorskiej interpretacji szanty klasycznej. Ich koncerty są gwarancją dobrej zabawy dla odbiorców w każdym wieku.

Brasy

Maciek Cybulski vel Siwy, Juliusz Krzyszczyk vel Bufet, Ireneusz Herisz vel Yoku, Mariusz Słowiński vel Słowik, Łukasz Wollmann vel Wolf

Istniejący od 2007 roku zespół propaguje tradycyjne brzmienie szant klasycznych w wersjach oryginalnych. Pomimo małego stażu estradowego zespół zdobył wiele nagród oraz uznania publiczności szantowej. W listopadzie 2007 roku ukazała się płyta nagrana z Patem Sheridanem „Rolling Home”.

Chór Akademii Morskiej w Gdyni

Chór powstał w listopadzie 2008 roku. Od początku istnienia prowadzony jest przez panią Małgorzatę Rolak – pedagoga Akademii Muzycznej w Gdańsku. Skład chóru tworzy (wg danych z 23.02.2011r.): 19 podchorążych oraz 3 studentów cywilnych AMW. Do chwili obecnej swoimi występami chór uświetnił szereg imprez, do których między innymi zaliczyć możemy „Koncert Kolęd i Pastorałek” zorganizowany w Akademii Muzycznej w Gdańsku, Ogólnopolski Konkurs Kolęd i Pastorałek „Nadmorska Kolęda 2011”, finał Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy w Klubie Marynarki Wojennej „Riwiera”. Chór uświetnił również wizytę w Akademii Biskupa Polowego Wojska Polskiego.

Cztery Refy

Izabela Puklewicz, Maciej Łuczak, Jerzy Ozaist, Zbigniew Zakrzewski, Wiktor Bartczak, Jerzy Rogacki.

W repertuarze liczącym ponad 200 utworów znajdują się: szanty, pieśni morskie i wielorybnicze, ballady rybackie, pieśni o bitwach morskich oraz muzyka instrumentalna oparta na folklorze irlandzkim, szkockim, angielskim i bretońskim, która kiedyś była grana na pokładach wielkich żaglowców. Zdecydowana większość utworów to własne teksty i tłumaczenia oryginalnych pieśni morskich, zaliczane obecnie do klasyki gatunku.

Les Dieses (Francja)

Didier Dubreuil, Zito Barrett, Christophe Beausset, Mathieu Orain, Anicet Debien

Zespół pochodzący z Partheney we Francji. Ich muzyka, jak sami mówią to trochę folku, trochę rocka, z domieszką celtyckich brzmień, z poetyckimi tekstami opowiadającymi o życiu na morzu, miłości do żagli, tęsknocie. W swoim repertuarze posiadają zarówno energetyczne, porywające publiczność piosenki, jak i nostalgiczne ballady. Często koncertują w całej Europie i za oceanem. Nagrali 7 płyt, ostatnia nosi tytuł „Pêcheurs de vent”.

Dair

Małgosia Opaluch, Grzegorz Opaluch, Ingvild Seilen, Agata Pytlak, Jacek Marynowski

Szczecińska formacja grająca i śpiewająca muzykę celtycką. Pięć różnych temperamentów tworzących dobry „team”. Na instrumentarium zespołu składają się: flet poprzeczny irlandzki, skrzypce, akordeon diatoniczny, gitara akustyczna, bouzouki, gitara basowa i wokali. Poruszają się po okolicach różnych celtyckich miejsc, aranżując utwory we własny sposób i nadając im własny charakter.

Słowo „DAIR” w języku gaelickim znaczy „drzewo dębowe”. Jest także inne ciekawe znaczenie tego wyrazu. Słowo DAIR jest jednym z 80 znanych słów w języku Doriathian (języku Luthien Tinuviel) i oznacza „cień drzewa” – odsyłamy do „Władcy pierścieni” – J.R.R. Tolkien.

EKT Gdynia

Jan Wydra, Krzysztof Kowalewski, Marcin Ritter, Jacek Fimiak, Marek Remiszewski.

Zespół powstał na wdzięcznym tonie Ogólnopolskiego Elitarnego Klubu Turystów „Do Baru”. W Gdyni znajduje się siedziba klubu, istniejącego do dziś i skupiającego ludzi z całego kraju, znanego z przynajmniej dwóch corocznych sztandarowych imprez: Zimowego Złotu EKT i Wąskotorowego Rajdu EKT – stąd nazwa zespołu. Zespół gra piosenki morskie, piwne i turystyczne, znakomicie sprawdzając się na tego typu imprezach. Był nagradzany na wszystkich ważnych festiwalach w kraju.

Formacja

Jacek Jakubowski, Krzysztof Jurkiewicz, Tomasz Hałaszkiewicz, Dariusz Gutowski

Zespół powstał na początku 2009 roku po rozwiązaniu Gdańskiej Formacji Szantowej. Podobnie jak Gdańska Formacja Szantowa wykonuje tradycyjne i autorskie utwory osadzone w tematyce żeglarskiej. To, co różni Formację od poprzedniczki to silny związek z muzyką folk. W skład Formacji wchodzić byli członkowie zespołów Connor, Smugglers, Krewini i Znajomi Królika.

Grupa Trzymająca Ster

Danuta Kurasz, Krzysztof Pietrukiewicz, Witold Małecki, Olgierd Sienkiewicz

Grupa chwyciła ster w październiku 2008 roku po to, aby zagrać z okazji 40-lecia Klubu Żeglarskiego Politechniki Poznańskiej, z którym są związani od wielu lat. Miała to być jednorazowa akcja, ale w kwietniu 2009 roku nieodżałowany Leszek z grupy Sailor zaproponował wspólny koncert w klubie ZAK. Wtedy postanowili zacząć poważne próby. Wykonywanie znanych standardów żeglarskich dość szybko zamienili na utwory, których sami są autorami, posiłkując się czasem tradycyjnymi melodiami irlandzkimi lub szkockimi. Wszyscy członkowie zespołu od wielu lat są czynnymi żeglarzami. Pływali (i będą pływać) po jeziorach, Bałtyku, Morzu Śródziemnym, Północnym, Atlantyku, a także wodach arktycznych. Piosenki tworzone przez członków zespołu prowadzą przez balladowy świat żeglowania, ponure nastroje sztormów i zmierzchu żaglowców, aż po radosne śpiewanie o przygodzie na wodzie. Malowane przez Grupę krajobrazy żeglarskie to przeżyte zdarzenia, czasem wymyślone, a czasem wyśnione, jednak zawsze WŁASNE.

Happy Crew

Marta Kwoka, Daria Stawiana, Martyna Czarny, Magdalena Wcisło, Adam Nawrot, Dominik Kasicki, Maciej Gluza

Zespół młodych ludzi załascynowanych szantą klasyczną. Wywodzą się z bytomskiego MDK-u, gdzie pod okiem Ani Góreckiej kształcą swoje umiejętności wokalne. Koncertują zarówno w Polsce jak i za granicą. Na scenie szantowej prężnie działają od 2008 r. zdobywając I miejsca m.in. na festiwalach PPP w Tychach, Tratwa w Chorzowie oraz Szantki w Kędzierzynie Koźlu. W roku 2010 wydali płytę zatytułowaną „Płynąc czas”. Debiut Shanties 2011.

Klang

Sławomir Gołąb, Krzysztof Delikat, Przemysław Burek, Paweł Delikat, Mirosław Szyrka, Łukasz Skowroński

Zespół Reprezentacyjny 23. Harcerskiej Drużyny Wodnej, od 1997 roku znany szerzej pod nazwą Klang. Aktualnie jest to jeden z czołowych zespołów prezentujących piosenki żeglarskie zaaranżowane a capella. W kategorii „spełnione marzenia” palmę pierwszeństwa chłopcy przyznają rejsowi na żaglowcu Zawisza Czarny wzdłuż zachodniego wybrzeża Ameryki Południowej na przełomie lat 1998-1999 oraz nagranie płyty w październiku 1999 roku. Członkowie zespołu są w dalszym ciągu aktywnymi instruktorami harcerskimi i żeglarzami.

Sławomir Klupś

Założyciel występującego na Festiwalu zespołu Atlantyda. Od 20 lat związany jest ze sceną szantową. Autor tekstów i muzyki, laureat wielu nagród w tej dziedzinie. Publiczność Festiwalu będzie miała okazję usłyszeć go zarówno występującego z zespołem, jak i solo.

Andrzej Korycki i Dominika Żukowska

Andrzej piosenkarz, gitarzysta i autor tekstów piosenek, związany z nurtem piosenki żeglarskiej. Członek grupy Stare Dzwony i niegdyś Bluska. Jest autorem i wykonawcą wielu znanych przebojów: „Jacht Rock'n'Roll”, „Horror Shanty”. Specjalizuje się w balladach i ten gatunek najbardziej mu odpowiada. Obecnie występuje w duecie z Dominiką Żukowską. Zadebiutował na scenie szantowej w 1983 roku na festiwalu Shanties. Poza szantami wykonują utwory Bułata Okudźawy, Włodzimierza Wysockiego i Żanny Biczewskiej.

Mirosław „Kowal” Kowalewski

Lider zespołu Zejman i Garkumpel, autor wielu ballad i tzw. piosenek „szuwarowo-bagiennych” zaprezentuje się podczas solowego występu, który będzie zapowiedzią jego solowej płyty.

Majtki Bosmana

Marek „Mareczo” Majczynya, Jan „Sindi” Sindrewicz, Sławomir „Pticu” Ptak, Krzysztof „Marsiu” Marszewski, Dariusz „Dzizbek” Izban, Artur „Byczo” Kowalik

Istnieją od 2009 roku. Debiut festiwalowy to I miejsce na IV Szanta Claus 2009 w Poznaniu oraz nominacja do Przeglądu Konkursowego Shanties 2010, potem nominacja do XXIX Festiwalu Shanties w 2010, po drodze jeszcze kilka innych festiwali. Grają, śpiewają i krzewią kulturę morską na wesoło. Jeśli powstanie kiedyś festiwal szantowo-kabaretowy np. „Szantaret” lub „Kabaszant” twierdzą, że z pewnością na nim wystąpią. Muzyki żeglarskiej nie uprawiają tylko w teorii. Niektórzy będąc patentowymi żeglarzami startują w regatach z załogami złożonymi z reszty zespołu.

Waldemar Mieczkowski

„Żegluję i śpiewam od zawsze, jedno i drugie wciąga jak żywiol, chciałem coraz więcej pływać, coraz lepiej śpiewać. Obie pasje, w przeciągu tych wszystkich lat zamieniłem w codzienność. W repertuarze mam piosenki Janusza Sikorskiego, Krzysztofa Jurkiewicza, Leonarda Cohena oraz wielu innych, odnajdując w nich to co czuję i co chciałbym opowiedzieć. Od trzydziestu lat na deskach scen i pokładów śpiewam te moje smutne kawałki”.

Mietek Folk

Piotr Górski, Waldek Krasowski, Waldek Howski, Piotr Kowalewicz, Roman Ślęfarski, Maciej Bajur, Marcin Pacholski
Zespół powstał w 1988 roku w Bartoszycach, z inicjatywy uczniów tamtejszego Liceum Ogólnokształcącego. Na przełomie 1989 i 1990 roku powstał cykl autorskich piosenek o piratach zatytułowany „Jolly Roger”. Obok interesujących tekstów opartych na autentycznych wydarzeniach z historii nowożytnego piractwa i żywej, rytmicznej muzyki, interesującym elementem scenicznego image Mietek Folk są barwne stroje z epoki wielkich żaglowców, które sprawiają, że koncerty zespołu są prawdziwym widowiskiem.

Ryszard Muzaj

Autor tekstów, kompozytor, aranżer, jeden z pionierów prawdziwego szantowego śpiewania, uczestnik niezliczonej ilości spotkań z żeglarzami w kraju i za granicą, współtwórca programów radiowych i telewizyjnych o tematyce morskiej. Występuje solo i z zespołem Stare Dzwony.

Nor Folk

Bartosz Turzyński, Mateusz Gurgul, Szymon Piotrowski, Marcin Chatys, Maciej Salus

Zespół Nor Folk powstał dzięki wzajemnej inspiracji i poszukiwaniu nowego brzmienia przez muzyków z zespołu Psia Wachtla. Nor Folk czyli Neither Rock Nor Folk. Zespół niejednokrotnie występował w Tawernie Stary Port i innych.

North Cape

Michał „Lew-KOX” Potrzebka, Michał „Bagis” Bagniewski, Maciej „Dziura” Jureczko, Łukasz „Kuka” Malcharek, Paweł „Pavella” Malcharek

Jeden z niewielu zespołów, który konsekwentnie i bez udziwnień wyraża swoją fascynację morskimi pieśniami a cappella. Wieloletni rozwój muzyczny grupy spowodował wytworzenie opartego na klasycznej harmonii oryginalnego stylu, brzmienia i poszanowania dla możliwości najdoskonalszego instrumentu, jakim jest ludzki głos.

Zespół powstał w Pszczynie w połowie 1995 r. z inicjatywy Łukasza Malcharka i Michała Mrozika, a debiutował w Żorach na przeglądzie „Sari'96”. Pierwotny repertuar grupy składał się z szant, oryginalnych morskich ballad, a także własnych utworów stylizowanych na szanty. Od połowy 1996 r. poszerzył się o utwory folkowe i standardy muzyki gospel.

Na przełomie 1998 i 1999 r. zespół nagrał swoją pierwszą płytę „Szanty i pieśni morza a cappella”, a w 2002 roku ukazała się druga płyta zatytułowana „Pieśni spod żagli”.

oJ taM

Justyna Rodasik, Marek Mazurski, Jacek Kądziołka, Jolanta „Skrzypaczka” Gacka

Zaczął się od duetu. Połączył ich taniec, później wspólne rejsy. 10 listopada 2005 roku w Tawernie „Port” w Częstochowie ze swoim pierwszym koncertem wystąpili: Justyna Rodasik – skrzypaczka i wokalistka oraz Marek Mazurski – wokalista i gitarzysta. Ich balladowo-akustyczne granie podbiło serca wielu słuchaczy i skutkowało zdobywaniem wielu nagród na festiwalach piosenki żeglarskiej. 2010 rok stał się dla oJ taM rokiem rewolucji. Duet zamienił się w kwartet, przyjmując pod swoje skrzydła najpierw Jacka Kądziołkę (ex. Passat) grającego na basie, a kilka tygodni później Jolantę „Skrzypaczkę” Gacka (ex. Passat, Bez Paniki). Po niespełna miesiącu wspólnego grania podwójne skrzypce z towarzyszeniem gitary i basu osiągnęły pierwszy sukces – I miejsce na Warszawskich Inspiracjach Szantowych 2010. Nowe aranżacje, ostrzejsze brzmienie i dwa smyczki nadają oJ taM niepowtarzalny charakter, który – mamy nadzieję – przypadnie do gustu wszystkim słuchaczom.

Old Metropolitan Band

Elżbieta Kulpa, Ryszard Kopciuch, Adam Góralczyk, Wiktor Kierzkowski, Tadeusz Oferta, Ryszard Kwaśniewski

Utworzona w Krakowie w czerwcu 1968 polska grupa muzyczna grająca jazz tradycyjny.

W repertuarze zespołu znajdują się standardy jazzu tradycyjnego, tak znane evergreen'y jak: „Bel Ami”, „Midnight in Moscow”, „Oczy Czarne”, „Caravan”, czy „ujazowiona” wersja „Forelle” Schuberta oraz utwory własne (kompozycje, opracowania). Zespół nagrał osiem płyt long-play w Niemczech, dwie w Polsce, 1 CD, 2 kasety i 4 single.

Orkiestra Samanta

Paweł Aleksanderek, Anna Dębicka, Dawid Pępkowski, Andrzej Kalus, Witek Hrycyk

Folk-rockowy zespół z Wrocławia. Potężna dawka żywiołowej, pełnej ekspresji muzyki, w połączeniu z barwnymi opowieściami o morzu stanowi o wyjątkowości twórczości artystycznej. Muzyka to wypadkowa fascynacji folkami irlandzkimi, szantami i własnymi doświadczeniami morskimi. Orkiestra Samanta to już od wielu lat uznana marka w środowisku młodych zespołów z kręgu szant i muzyki folkowej, zyskująca coraz większą popularność wśród stale rosnącej rzeszy oddanych fanów, zarówno w Polsce, jak i za granicą.

Zespół nagrał cztery albumy: „Kurs do domu” (2002), „Pod wiatr” (2005), „Odyseja” (2005), „Sztorm” (2009).

Packet

Krzysztof Jurkiewicz, Jacek Jakubowski, Andrzej Kałużicki, Artur Wąsicki, Regina Kozakiewicz, Anna Peszkowska, Józef Elimer, Dorota Potoręcka, Dorota Zaborowska, Grzegorz Tyszkiewicz, Waldemar Mieczkowski

Nazwa wywodzi się od angielskiego „packet ship”, co oznacza okręt pomocniczy brytyjskiej marynarki na przełomie XVIII i XIX wieku.

Legendarna grupa powstała z inicjatywy Anny i Mirosława Peszkowskich w środowisku studentów gdyńskiej Wyższej Szkoły Morskiej w 1986 roku. Wcześniej Mirosław Peszkowski koncertował jako solista i ze Starymi Dzwonami. Packet tworzyli ludzie związani z morzem: Anna Peszkowska, Mirosław Peszkowski, Dorota Potoręcka, Waldemar Mieczkowski (zastąpił miejsce Aldka Długosza), Artur Wąsicki, Grzegorz Tyszkiewicz, Andrzej Kałużicki. Brzmienie grupy Packet nawiązywało

Młodzieżowy Klub Morski

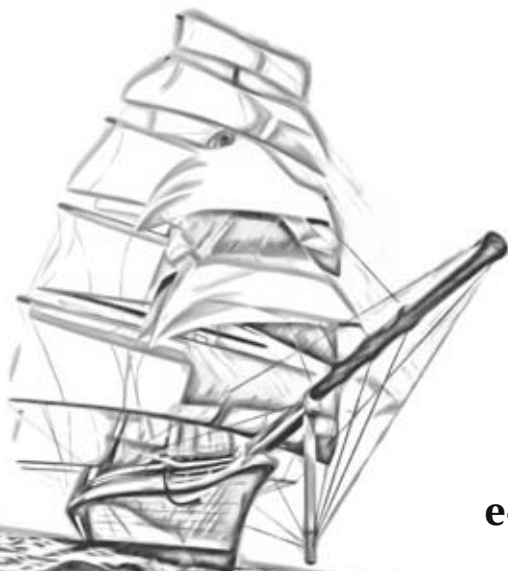
SZKWAŁ

www.klubszkwal.pl

ORGANIZUJEMY:

**REJSY MORSKIE I ŚRÓDLĄDOWE
KURSY I OBOZY**

**SZKOLENIA NA STOPIEŃ:
ŻEGLARZA I STERNIKA JACHTOWEGO
STERNIKA MOTOROWODNEGO
RADIOOPERATORA SRC**



e-mail: info@klubszkwal.pl
tel. 504 095 106

do tradycyjnych zespołów szantowych z Wysp Brytyjskich oraz do irlandzkich kapel folkowych. Polskie teksty piosenek pisali w większości członkowie zespołu: Anna i Mirosław Peszkowscy i Dorota Potoręcka. Pierwszą nagrodę Packet otrzymał w 1987 roku na Shanties w Krakowie, potem już „posypało się” jak z rękawa: 10-osobowy w szczycie formy zespół zdobywał wszystkie nagrody, jakie można było zdobyć. Pod koniec 1988 roku ukazał się album „Fregata z Packet Line”. W styczniu 1989 roku Mirek Peszkowski – kierownik Packet – podjął decyzję o rozwiązaniu zespołu. Packet pojawiał się jeszcze na szantowych scenach, reaktywowany na różne okazje, w różnych składach.

Jerzy Porębski

Doktor oceanografii biologicznej, rybak, żeglarz, hobbysta, muzyk i publicysta. Po studiach rozpoczął pracę w 1965 jako naukowiec w Morskim Instytucie Rybackim w Świnoujściu. Od tego czasu zaczął się jego flirt z rybakami i żeglarzami. Jako naukowiec pływał 30 lat na statkach naukowych i rybackich po trzech oceanach. Dla piosenki żeglarskiej w Polsce odkrył go Halina Stefanowska. Za jej namową wziął udział w pierwszych krakowskich Szantach i zaczął współpracować z zespołem Stare Dzwony. Jego przeboje żeglarskie, takie jak „Gdzie ta keja” czy „Cztery Piwka” zyskały dużą popularność nie tylko w środowisku ludzi związanych z morzem.

Prawdziwe Perły

Michał Palka, Michał Smoliński, Wojciech Harmansa, Michał Gramatyka, Adam Saczka

Na rynku szantowym zespół działa od lutego 2000 roku, a wcześniej znany był pod nazwą „Perły i Łotry Shanghai”. W ich muzyce żywa jest fascynacja kulturą bretońską. Nie stronią także od szant pochodzących z innych regionów globu – amerykańskich czy irlandzkich – aranżując je na nowo i opatrując swoimi tekstami.

Gftry

Bartosz Wąsik, Grzegorz Opaluch, Łukasz Kruszyński, Wojciech Krawętkowski, Grzegorz Hatylak

Zespół założony w 1995 roku na tyle skutecznie, że wciąż gra i śpiewa muzykę morską – głównie szanty – z instrumentami lub bez. Pięciu chłopca o pokretnych gustach muzycznych i wspólnym zamiłowaniu do produktów beztlenowej fermentacji owoców lub destylatu ekstraktu zbożowego – w dobrym towarzystwie!

Chris Ricketts (Wielka Brytania)

Wykonawca urodził się i wychował w Portsmouth, znany jest polskiej publiczności festiwalu szantowych. W rodzaju granej przez siebie muzyki (folk i szanty klasyczne) skupia się na przeniesieniu jej na grunt XXI wieku. Repertuar to w zdecydowanej większości piosenki traktujące o Portsmouth, jego żeglarskiej historii i związkach z morzem. Gra znane i mniej znane szanty klasyczne we własnych, unikalnych aranżacjach.

Ryczące Dwudziestki

Andrzej Grzela „Qrĩa”, Wojciech Dudziński „Sęp”, Andrzej Marciniak „Martinez”, Bogdan Kuśka „Bodziec”, Łukasz Drzewiecki „Łuki”

W repertuarze zespołu znajdują się klasyczne szanty, pieśni kubryku, interpretacje współczesnych piosenek żeglarskich oraz utwory autorskie zespołu. Zainteresowania zespołu obejmują również inne gatunki muzyczne – muzykę klasyczną, pieśni spirituals i gospel oraz standardy jazzowe.

W roku 1993 i 1994 odbyli dwie trasy koncertowe w Stanach Zjednoczonych. Koncertowali również w Szwecji, Norwegii, Niemczech, Danii i Jugosławii. Domeną zespołu jest wykonywanie utworów a cappella.

Pat Sheridan (Irlandia)

Zaczął śpiewać szanty około 1964 r. Śpiewał piosenki ludowe jako solista w klubach w Dublinie. „... Pewnego dnia usłyszałem pierwszą szantę w barze w Dublinie i poczułem jak włosy jeży się na mojej głowie. Od tej pory byłem już od tego uzależniony. Było już tylko kwestią czasu, nim zacząłem śpiewać różne szanty a' cappella, najpierw z grupą Garland, później z grupą Warp-four i Press Gang. Szanty były zawsze w naszym repertuarze...”

Z biegiem lat tradycja pieśni morskich pociągała go coraz bardziej, a śpiewanie wśród brzęczących głosów było jak starcie w walce – przyjemnością i wyzwaniem. „... Kiedy poznałem tradycję szantową musiałem już tylko popłynąć żaglowcem, aby poczuć trud i dopasować szanty do pracy. Zostałem całkowicie pochłonięty przez to wszystko, już nie było odwrotu...”

DELPHIA czarter

W sezonie 2012 mamy przyjemność zaproponować czarter jachtów morskich Delphia 37.2, Delphia 40.2, Delphia 40.3 oraz Nautika 1300. Jachty są bezpieczne i komfortowo wyposażone. Doskonale nadają się na rejs po Bałtyku z rodziną i przyjaciółmi. Nasza przystań znajduje się w Gdańsku w Górkach Zachodnich.

Zapraszamy do zapoznania się ze szczegółami naszej oferty czarterów na naszej stronie www.delphiayachts.eu

ul. Żurawia 6/12 | Warszawa (22) 420 35 05 | czarter@delphiayachts.pl



DELPHIA marina

W sezonie 2012 oferujemy:

- postój jachtów
- zimowanie jachtów
- serwis jachtów

ul. Przetom 24
Górki Zachodnie / Gdańsk,
tel: +48 58 350 55 00
fax: +48 58 350 56 00
marina@delphiayachts.eu

WWW.DELPHIAYACHTS.EU

Siudma Góra

Agnieszka Kalisz-Dzik, Aleksandra Guguła, Matthias Schlette, Krzysztof Stroiński, Michał Matuszewski, Zbigniew Siudy
Zespół pochodzi ze Śląska, wykonuje autorskie kompozycje w oparciu o bogate instrumentarium. Muzyka Siudmej Góry to kompilacja wielu gatunków muzycznych takich jak folk, blues, jazz, ballada. Zespół rozpoczął działalność na festiwalach piosenki turystycznej i studenckiej od sukcesu w 2005 roku w Sopocie podczas 33 edycji „Bazuny”, a w następnym roku doceniony został na Łódzkiej „Yapie”. Kilka lat związany był z projektem „W górach jest wszystko co kocham”. Obecnie zespołowi bliżej jest do takich wykonawców jak: Raz Dwa Trzy, Słodki Całus od Buby czy Czerwony Tulipan. Pierwsza płyta zespołu pt. „Daleko do gwiazd” ukazała się w styczniu 2010 roku. Wydawnictwo zawiera 16 autorskich piosenek utrzymanych w swoistej stylistyce grupy. Dostępnym rytmiczna całość zawiera w sobie elementy folku irlandzkiego i słowiańskiego oraz bluesa.

Słodki Całus od Buby

Jacek Jakubowski, Krzysztof Jurkiewicz, Jarosław Medyński, Mariusz Kamper, Cezary Rogalski

Od dwudziestu pięciu lat w drodze z gitarą i pieśnią. I organkami... czasem z perkusją...i z klawiszami, akordeonem, skrzypcami, mandoliną, gitarą basową, saksofonem...

Trudno powiedzieć, ilu ich jest. Obecnie sześciu, choć czasem czterech. Występują też we trzech. I w pięciu.

Na koncicie mają kilka płyt (w znaczeniu CD), a że wywodzą się jeszcze z epoki kaset, to i takie wydawnictwa znajdują się w ich dorobku.

Swoją muzykę nazywają miejskim folkie, ale nie odcinają się od swoich studencko-turystyczno-poetyckich korzeni. Potrzeba szaładkowania, która dotyka przede wszystkim tych, którzy o muzyce mówią i piszą, sprawia, że przykleja się im coraz to inne etykiety, ale żadna z nich nie oddaje w pełni całej złożoności problemu.

Można chyba mówić o nich: „Najlepszy zespół po tej stronie Motławy”. Albo po prostu - SŁODKI CAŁUS OD BUBY.

Smugglers / Szela

Beata Bartelik, Adam Goliński, Krzysztof Janiszewski, Krzysztof Paul, Mariusz Wilke, Łukasz Zięba

Zespół Smugglers powstał w 1989 roku, po rozwiązaniu grupy Packet. Od początku w jego repertuarze były szanty, pieśni kubryku, jak również współczesne piosenki żeglarskie oraz utwory instrumentalne. Ma na swoim koncie kilka znanych przebojów, m.in. „Pod Jodłą”, „Szkuner I'm Alone”, „Matthew Andersen”, „Hieland Ladzie”, „Poor Old Horse”, „Staruszek Jacht”, „Powroty” i inne.

W latach 1991-92 jako pierwszy wprowadził do swojego składu perkusję i gitarę elektryczną – styl, w jakim grają do dziś można określić mianem ‘maritime folk rock’.

W 1993 roku na bazie zespołu Smugglers powstała nowa formacja pod nazwą Szela – jej repertuar to polskie ballady ludowe i muzyka inspirowana polskim folklorem. Najbardziej znanym utworem jest po dziś dzień „Pani pana zabiła”. W ostatnich latach pojawiły się również utwory pochodzące z Kaszub – regionu, w którym mieszkają – m.in. „Radunia” i „Rebok”.

Przez zespół przewinęło się wiele osób – część z nich, pomimo rozstania z zespołem, z powodzeniem kontynuuje swoją przygodę z muzyką morza i żagli. W ostatnich latach los zabrał im dwóch niezwykle ważnych członków zespołu – Józka Kanieckiego i Darka Ślewę, znanego jako „Słukla”. Obaj byli – i dalej w jakiś sposób są – duszą tego zespołu.

W najbliższym czasie zespół wyda płytę poświęconą Słukli, na której będzie można usłyszeć jak grał i śpiewał.

Stara Kuźnia

Grzegorz Ostrowski, Mariusz Panufnik, Patryk Bałdyga, Albert Śladowski, Marek Siepsiak, Artur Chudź, Krzysztof Rosochacki

Zespół istnieje od początku 1997 roku. W swoim repertuarze posiada szanty klasyczne, pieśni kubryku oraz utwory autorskie. Pierwszy poważny występ przed publicznością miał miejsce w Węgrowie podczas Shantynocki'97.

Stare Dzwonnice

Zespół Stare Dzwonnice powstał w wyniku nagłego zapotrzebowania co najmniej dwóch osób na damski odpowiednik słynnych Starych Dzwonów. Nie mogąc od razu stać się odpowiednikiem wokalnym, są Dzwonnice z pewnością odpowiednikiem Dzwonów wiekowym (jakby tak pododawać) oraz wagowym (w tej dziedzinie być może nawet przewyższyły pierwowzór). Da się porównać także IQ obu formacji, wdzięk, bezpretensjonalność i tak dalej.

Magazyn sportów wodnych

Żagle

www.zagle.com.pl

ROK
ZAŁOŻENIA
1959
NOWOCZYNNOŚĆ
I TRADYCJA



Zostań prenumeratorem

- 12 numerów w cenie 9-ciu
- ŻAGLE przestane prosto do domu
- zawsze na czas, wcześniej niż w kiosku
- nie przegapisz żadnego numeru
- bezpłatne zaproszenia na targi żeglarskie
- doskonały prezent dla Twoich bliskich

oszczędzasz
ponad
40 zł

12 numerów Żagli

prenumerata roczna 100zł

Zamówienia i prenumerata 022 590-55-55.

Miesięcznik „Żagle” dostępny jest również w wersji elektronicznej, zamawiaj na www.e-kiosk.pl

Repertuar oraz formę sceniczno-wokalną Dzwonnice zamierzają ćwiczyć do ostatniej chwili przed koncertem, nie będą więc zwracać nikomu głowy zawczasu tym, co chcą/usiłują zaśpiewać. Z przyjemnością natomiast podają skład:

1. Anna Łaszewska, zwana w niektórych kręgach Babą Mendigrała – matka duchowa wielu wybitnych szantymenów, których niegdyś uczyła śpiewać, muzyczka pełnotłusta w przeciwieństwie do gabarytu: w zespole pełni zaszczytne funkcje kierownika muzycznego, basu oraz sznurka od dzwonu (patrz: gabaryty);
2. Monika Szwaia – dziennikarka, pisarka, niestrudzona propagatorka szant i muzyki w ogóle w kręgach swoich Czytelników(czek). Wielbicielka opery i filharmonii, przyjaciółka artystów (tylko tych utalentowanych), sama coś w rodzaju mezzosopranu z możliwością w dół;
3. Mira Urbaniak – dziennikarka, żeglarka, kaphornówka, szamanka i organizatorka (ostatnio szczecińskiego finału Tall Ships'Races). To Mira nie wiadomo jakim sposobem wcisnęła Dzwonnice Dyrekcji Festiwalu Shanties. Śpiewa altem lub nawet kontraltem.
4. Katarzyna Wolnik-Sayna – poważny szef poważnej redakcji w poważnym Polskim Radiu Szczecin, rekord świata w ilości programów o szantach i szantymenach, zacięcie kabaretowe i nieco-sopran, przyjaciółka wszystkich śpiewających szanty.

Stare Dzwony

Marek Szurawski, Jerzy Porębski, Ryszard Muzaj, Andrzej Korycki, Marek Majewski

Postaci tworzące zespół związane są z polską sceną szantową od zawsze. „Zespół, który spowodował tak wielkie zainteresowanie szantą w Polsce. Każdy z zespołów, które powstawały na początku lat 80-tych starał się śpiewać tak, jak Stare Dzwony. Jeśli śpiewało się tak jak ONI, znaczyło to, że jest się blisko ideału. W szczytowym okresie zespół składał się z siedmiu asów. Oprócz wymienionych śpiewali tu również Mirosław Peszkowski, Waldemar Długosz i Andrzej Mendi-grała.” (W. Dudziński)

Stary Szmugler

Kuba Knobloch, Stanisław Durda, Łukasz Kubiciel, Rafał Smaderek, Szymon Mielcarek, Anna Kaźmierska, Kuba Zajączkowski

Zespół powstał w 2002 roku. Powodem całego „zamieszania” była inspiracja szantami oraz poszukiwanie nowych kierunków muzycznych przez członków zespołu. Część muzyków miała już bowiem staż w szantowym zespole Kilw-ater. Początkowo koncerty odbywały się w czteroosobowym składzie wokalnie-instrumentalnym (gitara, gitara basowa, bodhran oraz skrzypce i mandolina), a kierunek działania był stricte folkowy – pieśni żeglarskie oraz muzyka irlandzka. W 2004 roku skład zespołu został poszerzony do sześciu, doszedł także nowy instrument – perkusja, nadając zupełnie nowe brzmienie muzyce Starego Szmuglera. Styl zespołu został określony jako folk-rock. W stałym już składzie zespół odwiedził sceny największych festiwali w kraju oraz występował w Szwecji, Niemczech i Belgii. Repertuar grupy tworzą w większości autorskie kompozycje. W roku 2004 roku zespół wydał debiutancką płytę „Z przemytu”, a latem 2007 roku ukazał się drugi album grupy „5 years old”. Utwory zespołu można również usłyszeć na płycie „Zobaczyć morze”, a także w niektórych stacjach radiowych podczas tematycznych audycji.

Strefa Mocnych Wiatrów

Dariusz Wołosewicz, Dariusz Adamczyk, Adam Zalewski, Arkadiusz Adamczyk

Zespół łączy hard rocka i heavy metal z morskimi opowieściami. Powstał w 2004 r. w Warszawie, założony przez kompozytora i autora tekstów Dariusza Wołosewicza. Debiut nastąpił w maju 2004 roku. Zespół zagrał ok. 300 koncertów, wydał dwa studyjne albumy („Strefa Mocnych Wiatrów” 2007, „Królowie Mórz” 2009) oraz płytę „LIVE” 2010. W tym roku ukaże się nowy krążek grupy pt. „Słowa Prawdy”.

Marek Szurawski

Polski dziennikarz, żeglarz i marynista, wykonawca szant, współtwórca i animator polskiego ruchu szantowego. Wraz z Mirosławem Peszkowskim, Ryszardem Muzajem, Jerzym Porębskim współzałożyciel i wieloletni członek grupy szantowej Stare Dzwony.

Jest autorem i tłumaczem na język polski wielu popularnych pieśni o tematyce żeglarskiej i morskiej. Jest również autorem książki o tematyce szantowej, opisującej nie tylko historię szant, ale i sposób ich wykonywania, pt. „Szanty i szantymeni – pieśni i ludzie z wielkich żaglowców”.

Grzegorz „GooRoo” Tyszkiewicz

Marynarz z wykształcenia, żeglarz i pętlwonurek z pasji, śpiewak i gawędziarz ze zdolności i potrzeby serca, autor tekstów, juror, konferansjer, reżyser koncertów. Od ponad 25 lat – na dużych scenach, w kameralnych salach, żeglarskich tawernach w kraju i za granicą. Gra i śpiewa, solo i z towarzyszeniem zespołu. Jego mocny, niski głos o pięknej barwie, repertuar, unikalna interpretacja piosenek, charyzma i doskonały kontakt ze słuchaczami gwarantują niezapomniane przeżycia, dobrą zabawę i wspomnienia. „North-West Passage” w jego wykonaniu jest wyznacznikiem jego stylu.

Wolna Grupa Bukowina

Grażyna Kulawik, Wacław Juszczyzyn, Wojciech Jarociński, Wojciech Maziakowski, Krzysztof Żesławski, Michał Polak, Marek Zarankiewicz

Zespół zadebiutował w 1971 roku na Giełdzie Piosenki Turystycznej w Szklarskiej Porębie, przyjechał z Buska-Zdroju, a założył go ówczesny maturzysta Wojciech Bellon. Piosenką Wojtka „Ponidzie” wyśpiewali jedną z głównych nagród. Miała formułę zespołu otwartego, toteż występowało z nią wielu znanych wykonawców i muzyków. Trzon zespołu stanowili: Wojciech Bellon – twórca większości piosenek, Grażyna Kulawik, Wojciech Jarociński i Wacław Juszczyzyn. W historii grupy warto odnotować nagrodzone występy na Studenckim Festiwalu Piosenki w Krakowie w 1974 i 1975 roku, udział w FAM-ie oraz w licznych festiwalach, konkursach i imprezach studenckich i turystycznych: YAPA, BAZUNA, BAKCYNALIA.

Piotr Zadrożny z zespołem

Od roku 1986 mocno związany z Festiwalami Shanties, początkowo jako organizator, później jako kierownik programu, juror, również śpiewający. Wykonuje głównie własne piosenki żeglarskie, ale ma w repertuarze również utwory tradycyjne. Szczególnym upodobaniem darzy muzykę irlandzką. Na tegorocznym Festiwalu Shanties wystąpi w duecie z Jarosławem Miszczykiem.

Zeiman i Garkumpel

Zbigniew Murawski, Mirosław Kowalewski, Tadeusz Melon, Marcin Lemiszewski, Monika Szulińska, Adam Rakowski

Zespół powstał w 1985 roku w Ursusie. Przez 23 lata działalności przekształcił się z duetu w 6-cio osobową grupę o charakterystycznym brzmieniu. Bogaty repertuar zespołu stanowią: piosenki autorskie – o żeglowaniu śródlądowym i morskim (Mirosława Kowalewskiego), tradycyjne morskie pieśni pracy – szanty, pieśni kubryku – morskie pieśni nie związane z pracą na żaglowcach, program kabaretowy – zabawne utwory o żeglowaniu i nie tylko, program dla dzieci – dydaktyczno-zabawowy o żaglowcach i pracy na morzu oraz program poetycki – nostalgiczne koncerty „przy świecach” w tonacji poetyckiej.

Wykonawcy:

Atlantyda, Banana Boat, Brasy, Chór Akademii Morskiej w Gdyni, Cztery Refy, Les Dieses (Francja), Dair, EKT Gdynia, Formacja, Grupa Trzymająca Ster, Happy Crew, Klang, Sławomir Klupś, Andrzej Korycki i Dominika Żukowska, Mirosław „Koval” Kowalewski, Majtki Bosmana, Waldemar Mieczkowski, Mietek Folk, Ryszard Muzaj, Nor Folk, North Cape, oJ taM, Old Metropolitan Band, Orkiestra Samanta, Packet, Jerzy Porębski, Prawdziwe Perły, Qftry, Chris Ricketts (Wielka Brytania), Ryczące Dwudziestki, Pat Sheridan (Irlandia), Siudma Góra, Ślodki Całus od Buby, Smugglers / Szela, Stara Kuźnia, Stare Dzwonnice, Stare Dzwony, Stary Szmugler, Strefa Mocnych Wiatrów, Marek Szurawski, Grzegorz „GooRoo” Tyszkiewicz, Wolna Grupa Bukowina, Piotr Zadrożny z zespołem, Zeiman i Garkumpel.

NAGRODY *Shanties 2012*

GRAND PRIX Shanties 2012

Nagroda Prezydenta Miasta Krakowa
za najlepszy debiut Shanties 2012

Nagroda Organizatorów Festiwalu Shanties 2012 im. Stana Hugilla
za wierność szancie klasycznej

Nagroda Komandora MKM Szkwał

Nagroda Prezesa Polskiego Związku Żeglarskiego
za autentyzm i wysoki poziom artystyczny

Nagroda Krakowskiego Okręgowego Związku Żeglarskiego
za największą ilość przebytych mil w drodze na Shanties 2012

Nagroda Redakcji Miesięcznika „Żagle”
im. Tomka Opoki
za najlepszy tekst piosenki premierowej

Nagroda im. Jerzego Fijki
dla najsympatyczniejszej wykonawczynie na festiwalu Shanties 2012

Nagroda PUBLICZNOŚCI

Skład jury: Mariusz Bartosik, Wojciech Harmansa, Agnieszka Krajewska,
Renata Łatacz, Marek Remiszewski

Krakowska Fundacja Żeglarstwa Sportu i Turystyki "HALS"

organizator

Międzynarodowego Festiwalu Piosenki Żeglarskiej

Shanties



poleca:

największy wybór:

- * *plyt z muzyką żeglarską*
- * *książek: podręczniki, przewodniki, locje*



zaprasza:

- * *na stoisko na targach*
- * *do sklepiku internetowego*
www.sklep.hals.krakow.pl

Biuro: 31-113 Kraków, ul. Straszewskiego 27,
tel. / fax 12 423 22 36; hals@hals.krakow.pl
www.hals.krakow.pl, www.shanties.pl